

العربيز جتحننا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب
المستوى التاسع

المجلد الأول



1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى التاسع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- عالم الأحلام
- ذكريات

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظراً للتفاوت الطبيعي الذي سيكون قائماً بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم اتباع نهج مختلف قليلاً عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة، ليملاها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه،

فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.
وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين
بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة
المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

8 الوَحْدَةُ الأولى - عالم الأحلام

- 8 مَنزِلُ الأَحلامِ
- 18 وَظِيفَةُ الأَحلامِ
- 28 لِقَاءُ مَشهُورٍ
- 38 بَلَدُ الأَحلامِ
- 48 الحُلْمُ فَدُ يُصْبِحُ واقِعًا

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



58 مِنْ يَوْمِيَّاتِي

68 يَوْمِيَّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

78 مُذَكَّرَاتُ كَاتِبٍ

88 مُذَكَّرَاتُ قَارِيٍّ

98 مُذَكَّرَاتُ حَيَّوَانٍ

مَنْزِلُ الْأَحْلَامِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

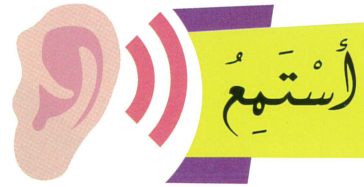
- ★ يستمع ويفهم المعنى الكليّ لنصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ يستمع ويحدّد معلوماتٍ دقيقةً في نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحين.
- ★ يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبطِ لتراكيبِ اللّغةِ المعقّدةِ عند التحدّث.
- ★ يعرفُ سماتٍ محدّدةً لتنظيمِ النّصِّ وبنائه.
- ★ يقرأ ويفهمُ المعنى الكليّ في نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ يقرأ ويحدّدُ النّقاطَ الرئيسيّةَ في نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدقّةِ في التراكيبِ اللّغويّةِ المعقّدةِ في الكتابة.
- ★ يكتبُ نصوصاً موسّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقّدةٍ.



قاموسيّ الخاص^{EB}



مَنْزِلُ الْأَحْلَامِ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي؛ لِأَتَوَقَّعَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

مَنْزِلُ أَحْلَامِي



بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

★ مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

★ هَلْ يَبْدُو حُلْمٌ جَيْرِي طَبِيعِيًّا مِنْ وُجْهِةِ نَظَرِهِ؟

★ هَلْ يَتَّفِقُ مَعَهُ أَصْحَابُهُ فِي ذَلِكَ؟ وَمَا الْقَرِينَةُ الدَّالَّةُ عَلَى إِجَابَتِكَ؟

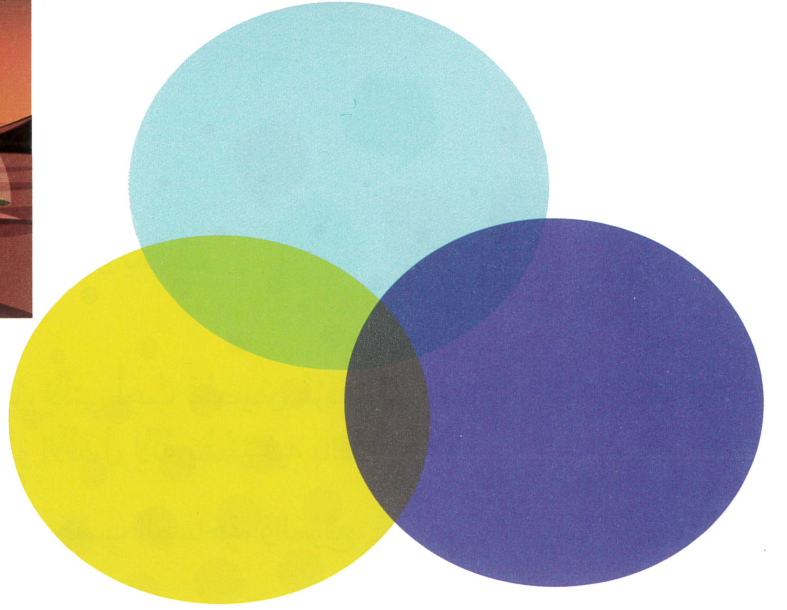
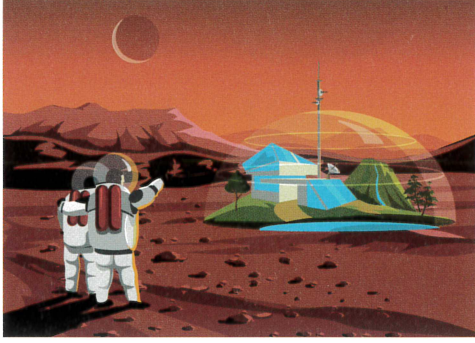
أَثْنَاءَ الْاسْتِمَاعِ

★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

★ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.

★ أَسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ.

أَعْبُرْ عَنْ رَأْيِي فِي مَنْزِلِ أَحْلَامِ جِيرِي مُقَارَنَةً بِأَحْلَامِ صَدِيقِيهِ بِالرَّسْمِ عَلَى الْمُخَطِّطِ الْآتِي:



★ أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى جِيرِي أُعْبِرُ فِيهَا عَنْ رَأْيِي فِي مَوْقِفِهِ مِنَ الطُّمُوحِ وَحَقِّهِ فِي الْحُلْمِ.

مَنْزِلُ الْأَحْلَامِ

أَتَحَدَّثُ



قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

☆ كُلُّ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لَهُ أَفْضَلُ مَنْزِلٍ، لَكِنَّ الْأَفْضَلَ يَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ.

☆ قَدْ يَكُونُ الْأَفْضَلُ عِنْدِي هُوَ الْبَيْتُ الْكَبِيرُ، لِأَنِّي أُحِبُّ تَخْصِصَ غُرْفَةٍ لِكُلِّ أَحْتِيَاجٍ، وَلَكِنْ بِالنُّسْبَةِ لِشَخْصٍ آخَرَ قَدْ يَكُونُ الْمَنْزِلُ الصَّغِيرُ هُوَ الْأَفْضَلُ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ فِيهِ بِالطَّمَأْنِينَةِ أَكْثَرَ.

☆ تَخْتَلِفُ مَعَايِيرُ التَّفْضِيلِ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، بِحَسَبِ الْمِسَاحَةِ، وَالْمَوْقِعِ، وَالسَّعْرِ، وَالتَّفَنِّيَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِيهِ، وَغَيْرِهَا.

☆ أَضَعُ مَعَايِيرَ مَنْزِلِ أَحْلَامِي فِي الْجَدُولِ أَدْنَاهُ.

المواصفات	المعيار
كَبِيرٌ جَدًّا، حَدَائِقُهُ دَاخِلِيَّةٌ وَخَارِجِيَّةٌ.	المِسَاحَةُ

مثال

أثناء المحادثة

☆ أعرض فِكرَتِي الرَّئِيسَةَ وَأفْكَارِي الْفَرْعِيَّةَ بِنَاءً عَلَى مَا تَشَكَّلَ فِي ذَهْنِي مِنْ تَصَوُّرٍ عَنِ مَنْزِلِ أَحْلَامِي.

☆ أُسَجِّلُ أَيَّ أَمْثَلَةٍ قَرِيبَةٍ مِمَّا فِي ذَهْنِي لِأَسْتَخْدِمَهَا فِي حَدِيثِي.

☆ أعرض مُخَطَّطًا بَيَانِيًّا لِمَعَايِيرِي أَوْ رَسْمًا تَوْضِيحِيًّا لِمَنْزِلِ أَحْلَامِي فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ.

بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ

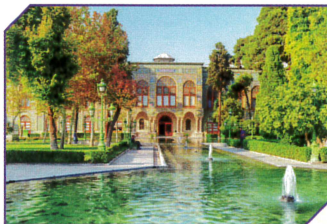
- ★ أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمَلَائِي.
- ★ أَتَنَاقَشُ فِي الْآرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْحِوَارُ جَدِيدًا.
- ★ أَهْتَمُّ بِتَوْضِيحِ آرَائِي، كَمَا أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ لِآرَاءِ زُمَلَائِي.
- ★ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ النِّقَاشِ.



أَخْتَارُ وَأَتَحَدَّثُ

(نشاطٌ ثنائيٌّ)

- ★ أَنْظِرُ لِلصُّورِ فِي الْأَسْفَلِ، وَأَكْتُبُ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي أُفْضِلُ أَنْ أَسْكُنَ فِيهِ.
- ★ أَخْطِطُ لِحَدِيثِي كَيْ يَكُونَ وَاضِحًا وَمَفْهُومًا.
- ★ أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زَمِيلِي حِينَ أَنْتَهِيَ مِنْ حَدِيثِي.
- ★ أَسْتَمِعُ لِزَمِيلِي أَيْضًا حِينَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا، وَأُنَاقِشُهُ فِيهَا



مَنْزِلُ الْأَحْلَامِ



أَقْرَأْ

أثناء القراءة

قبل القراءة

☆ أَقْرَأِ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.

☆ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَالْعُنْوَانَ.

☆ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

☆ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهُمَا.

☆ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

بِحَجْمِ ثَقْبِ إِبْرَةٍ

ماذا يمكن أن تكون فكرة النص؟



يُعَدُّ السَّكْنُ أَرْزَمَةً كُبْرَى فِي عَدَدٍ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ، تَتَّخِذُ وُجُوهًا عِدَّةً، مِنْ أَبْرَزِهَا: السَّكْنُ فِي مَنَازِلٍ مُسْتَأْجِرَةٍ، وَارْتِفَاعُ قِيمَتِهِ الْإِيجَارَاتِ فِي مُعْظَمِ الْمُدُنِ الْعَالَمِيَّةِ، وَارْتِفَاعُ قِيمَةِ شِرَاءِ الْمَنَازِلِ مَعَ عَدَمِ وُجُودِ دَعْمٍ حُكُومِيٍّ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ، وَعَدَمُ تَنَاسُبِ مِسَاحَةِ السَّكْنِ مَعَ عَدَدِ السَّاكِنِينَ فِيهِ. وَلَكِنَّ الْأَمْرَ لَا يَقِفُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ، إِذْ تَوَاجَهَ الْإِنْسَانِيَّةُ أَيْضًا أَرْزَمَةً أَكْثَرَ تَعْقِيدًا، وَهِيَ أَرْزَمَةُ اللَّأ سَكْنِ، أَيَّ عَدَمِ وُجُودِ مَنَازِلٍ يَعْيشُ فِيهَا الْأَفْرَادُ أَوْ الْعَائِلَاتُ، أَيَّ إِنَّهُمْ يَعْيشُونَ فِي أَيِّ مَكَانٍ يُمْكِنُهُمْ قَضَاءُ حَيَاتِهِمْ فِيهِ.

وَلَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ وُجُودَ أُسْرِ كَامِلَةٍ تَسْكُنُ الشُّوَارِعَ أَوْ السِّيَّارَاتِ أَوْ الْمَقَابِرِ أَوْ غَيْرِهَا مِنْ أَمَاكِنَ رُبَّمَا تَكُونُ بِحَجْمِ ثَقْبِ إِبْرَةٍ لَا تَصْلُحُ لِلسَّكْنِ وَفَقَّ أَيُّ مَعَايِيرَ، لَكِنْ عَدَمُ وُجُودِ بَدَائِلٍ لَدَى هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ يُجْبِرُهُمْ عَلَى الْقَبُولِ بِهَذَا الْوَضْعِ الَّذِي يَمَسُّ كِرَامَةَ الْإِنْسَانِ بِالذَّرَجَةِ الْأُولَى.

الْجَمِيعُ يَرَى أَنَّ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَعْيشَ فِي أَفْضَلِ مَكَانٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَلَكِنَّ الْحَظَّ لَا يُطَاوِعُ الْجَمِيعَ بِالتَّسَاوِي. وَلَيْسَ مِنْ عَادَةِ الْحَظِّ أَنْ يَكُونَ عَادِلًا دَائِمًا مَعَ الْجَمِيعِ؛ فَهُوَ يَبْتَسِمُ لِبَعْضِهِمْ، وَيَكْشُرُ فِي وَجْهِ بَعْضِهِمْ الْآخَرَ. وَبِحَسَبِ الدَّرَاسَاتِ الْحَدِيثَةِ فَإِنَّ الْعَالَمَ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ مِليَارِي مَنْزِلٍ خِلَالَ الثَّمَانِينَ سَنَةً الْمُقْبِلَةَ لِتَلْبِيَةِ احْتِيَاجَاتِ الْبَشَرِيَّةِ السَّكْنِيَّةِ (صَحِيفَةُ الْإِنْدَبَنْدَنْت). إِنَّهَا أَرْزَمَةٌ حَقِيقِيَّةٌ، مُتَعَدِّدَةُ الْأَوْجِهِ، شَدِيدَةُ التَّأثيرِ، مُمْتَدَّةٌ مَا بَيْنَ الْمُدُنِ الْكُبْرَى وَالصُّغْرَى، وَالدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَالنَّامِيَّةِ، سَرِيعَةُ التَّفَاقُمِ، وَتَحْتَاجُ إِلَى جُهُودٍ بَشَرِيَّةٍ جَبَّارَةٍ لِتَجَاوُزِهَا وَلَكِنْ تَجَاوُزًا مَرْحَلِيًّا، لِأَنَّهَا سَتَتَطَلَّبُ عَشْرَاتٍ مِنَ السَّنَوَاتِ كَمَا أَوْصَحَتِ الدَّرَاسَةُ كِي يُصْبِحَ تَجَاوُزُهَا مُمَكِّنًا.

☆ هَلْ كَانَ تَوْفُوعِي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ صَاحِبًا؟

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ هِيَ:

الأفكارُ الفرعيةُ هي:

تَتَّخِذُ أَرْزَمَةُ السَّكَنِ أَشْكَالًا مُخْتَلِفَةً، مِنْهَا:

☆

☆

☆

☆ إِنَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْمَبْنِيَّةَ كُلَّهَا تَلْزِمُ الْحَرَكَةَ ذَاتَهَا فِي أَوَاخِرِهَا، مَهْمَا تَغَيَّرَ مَوْضِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ. وَهَذَا مَا يُسَمَّى الْبِنَاءَ.

☆ لَيْسَتْ هَذِهِ هِيَ الْكَلِمَاتُ الْوَحِيدَةُ، فَهَنَّاكَ فِي النَّصِّ نَفْسِهِ أَمْثَلَةٌ أُخْرَى، وَتَوْجَدُ غَيْرُهَا كَثِيرٌ أَيْضًا خَارِجَ النَّصِّ.

☆ الْإِعْرَابُ يَقَابِلُ الْبِنَاءَ، وَهُوَ ظُهُورُ الْحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ وَتَغْيِيرُهَا عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ فِي الْجُمْلِ.

أَتَذَكَّرُ

أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، وَأُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطٌّ.

☆ هُنَّاكَ شَيْءٌ يَجْمَعُهَا، هَلْ أَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَهُ؟

أَسْتَخْرِجُ كَلِمَاتٍ أُخْرَى مَبْنِيَّةً مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ،
مُسَاعِدَةً مُعَلِّمِي.

هَنْزِلُ الْأَحْلَامِ



اَلْكَتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



رَأَيْتُهُ يَرْتَجِفُ مِنَ الْبَرْدِ، تَحْتَ الْمَطَرِ الشَّدِيدِ، دُونَ أَنْ يَجِدَ سَقْفًا
يَحْمِيهِ، أَوْ بَيْتًا يُغْلِقُ بَابَهُ عَلَيْهِ.

★ أَكْتُبُ قِصَّةً عَنِ مَتَشَرِّدٍ رَأَيْتُهُ مِنْ نَافِذَةِ بَيْتِي فِي لَيْلَةٍ مُمَطَّرَةٍ.
★ يُكِنِّي الْبَدَأُ بِالْمَقْطَعِ السَّابِقِ، أَوْ كِتَابَةِ بَدَايَةِ الْقِصَّةِ بِنَفْسِي.

الْمُهَيِّمَةُ

العنوان

وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ

الْحَلُّ

الْحَبِئَةُ

أثناء الكتابة

اكتب قصتي هنا، مُراعياً معايير الكتابة الصحيحة.

Blank lined writing area for the student to write their story.

بعد الكتابة

★ أراجع ما كتبتُ، ثم أعيدُ طباعة قصتي باستخدام الحاسوب مع إضافة الرسوم المناسبة.

وِظِيفَةُ الْأَحْلَامِ

نَوَاتِجُ التَّعْلَمِ

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقّدة وموسّعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ يستمع ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
- ★ يحافظ على درجة عالية من الضبط لتراكيب اللغة المعقّدة عند التحدّث.
- ★ يعرف سمات محدّدة لتنظيم النصّ وبنائه.
- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ يقرأ ويحدّد النقاط الرئيسيّة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ يحافظ على درجة عالية من الدقّة في التراكيب اللغوية المعقّدة في الكتابة.
- ★ يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.





قاموسِي الخاص⁹³



وَضَيْفَةُ الْأَحْلَامِ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ (وَضَيْفَةِ الْأَحْلَامِ).
- ★ هَلْ سَبَقَ أَنْ فَكَّرْتُ فِيهَا مِنْ قَبْلُ؟
- ★ اقْتَرِحْ تَصَوُّرًا لِكَيْفِيَّةِ تَحْقِيقِهَا.



أثناء الاستماع

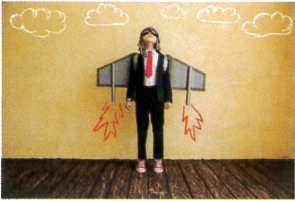
أَسْتَمِعُ لِلْجَوَارِ، وَأُسَجِّلُ الْمُلْحوظَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي بِحَسَبِ مَا أَسْمَعُهُ.

			أَسْمَاءُ أَشْخَاصٍ
			أَرْقَامٌ
			أَسْمَاءُ أَمَاكِنَ
			مَعْلُومَاتٌ مُهِمَّةٌ

بَعْدَ الِاسْتِمَاعِ

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ★ كَيْفَ تَبْدُو الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْمُتَحَدِّثِينَ؟
- ★ ما مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟
- ★ أَتَوَقَّعُ مَا سَيَقْدِّمُهُ الْمُتَحَدِّثُ الثَّانِي فِي الْعَرْضِ أَمَامَ زُمَلَائِهِ.
- ★ هَلْ بَدَأَ الْأَمْرُ غَرِيبًا أَوْ طَبِيعِيًّا؟ وَلِمَاذَا؟
- ★ ما الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا فِي الْحِوَارِ؟ أَحَاوَلُ فَهَمَّ مَعَانِيهَا مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ ، ثُمَّ أُنَحِّثُ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ.



مُنَاسِبٌ - مُتَحَمِّسٌ - تَحْلِيلٌ - التَّخْطِيطُ - بَدْرَةٌ

أُنْهِبِ مُفْرَدَاتِي

- ★ الْجَمِيعُ لِلذَّهَابِ إِلَى السَّيْرِكِ الْعَالَمِيِّ الَّذِي يَزُورُ الْمَدِينَةَ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى.
- ★ كُلُّ تَحْتَاجُ لِلِسَّقَايَةِ وَالِاهْتِمَامِ حَتَّى تُصْبِحَ شَجَرَةً كَبِيرَةً وَمِثْمَرَةً.
- ★ مُفْتَاخُ النَّجَاحِ فِي الْأَعْمَالِ وَالْمَشَارِيعِ الصَّغِيرَةِ وَالْكَبِيرَةِ هُوَ
- ★ نَحْتَاجُ لـ كُلِّ عَمَلٍ نَقُومُ بِهِ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْهُ لِنَعْرِفَ نِقَاطَ قُوَّتِهِ وَنِقَاطَ ضَعْفِهِ.
- ★ لَا بُدَّ لِكُلِّ عَمَلٍ مِنْ شَخْصٍ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ لِيَقُومَ بِهِ.

أَضَعُ مُخَطَّطًا

أَضَعُ مُخَطَّطًا لَوَظِيفَةِ أَحْلَامِ إِبْرَاهِيمَ مِنْ فُخَيْلَتِي.

أُضَمِّنُ الْمُخَطَّطَ إِجَابَاتٍ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ★ ما الْوَظِيفَةُ الَّتِي أَتَوَقَّعُهَا أَوْ أَتَخَيَّلُهَا؟
- ★ عَلَى أَيِّ أَسَاسٍ جَاءَ تَوَقُّعِي أَوْ تَخَيَّلِي؟
- ★ هَلْ هِيَ وَظِيفَةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ أَوْ مُسْتَحْدَثَةٌ؟
- ★ هَلْ هِيَ وَظِيفَةٌ مُنَاسِبَةٌ لِلزَّمَنِ الَّذِي سَيَخْرُجُ فِيهِ إِبْرَاهِيمُ فِي الْجَامِعَةِ بَعْدَ حَوَالِي 10 سَنَوَاتٍ تَقْرِيبًا أَوْ أَقَلِّ؟



تَقْدِيمُ عَرْضٍ

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ



★ أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي إِبْرَاهِيمُ، وَأَنَّنِي سَأَقْدِمُ عَرْضًا عَنِ التَّخْطِيطِ لِوِظِيفَةِ الْمُسْتَقْبَلِ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي فِي الصَّفِّ.

★ أَخْطَطُ لِلْعَرْضِ بِوَضْعِ الْأَفْكَارِ الْمُنَاسِبَةِ، ابْتِدَاءً مِنْ اخْتِيَارِ الْوِظِيفَةِ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا، مُرُورًا بِسَبَبِ الْاِخْتِيَارِ، وَأَنْتِهَاءً بِالتَّخْطِيطِ لِلْوُصُولِ إِلَيْهَا.

★ أُبْحَثُ عَنْ مُفْرَدَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِمَوْضِعِ (وِظِيفَةِ الْأَحْلَامِ) يُمَكِّنُنِي اسْتِخْدَامُهَا إِلَى جَانِبِ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ.

★ أَجْهِّزُ الْعَرْضَ الَّذِي سَأَقْدِمُهُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي. يُمَكِّنُنِي الْاسْتِعَانَةُ بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي:

أثناء المُحادثة

- ☆ أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَوُضُوحٍ عَن (وَضِيفَةِ الْأَحْلَامِ) وَعَن التَّخْطِيطِ لِلْوُصُولِ إِلَيْهَا.
- ☆ أَقَدِّمُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ وَالْأَمْثَلَةِ تَقْدِيمًا مُرْتَّبًا.
- ☆ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ فِي حَدِيثِي.

بَعْدَ المُحَادَثَةِ

- ☆ أَسْتَمِعُ إِلَى آرَاءِ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ حَدِيثِي بِرُوحٍ رِیَاضِيَّةٍ.
- ☆ أَجِيبُ عَن أَيِّ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ حَدِيثِي بِوُضُوحٍ وَهُدُوءٍ.



أَقِيمُ العُرُوضُ:

- ☆ أَقِيمُ العُرُوضَ الَّتِي قَدَّمَهَا زُمَلَائِي، ثُمَّ أَقَارِنُ بَيْنَ وَضَائِفِ الْأَحْلَامِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَأَنَاقِشُ ذَلِكَ مَعَ زَمِيلِي.

وَظِيفَةُ الْأَحْلَامِ



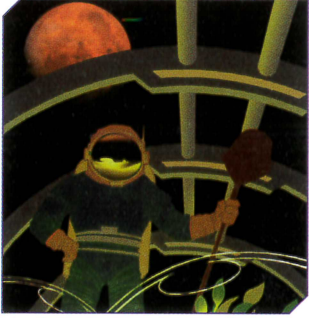
أَقْرَأْ

أثناء القراءة

- ★ أَقْرَأُ الْإِعْلَانَ بِتَمَعْنٍ.
- ★ أَحَدُّ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ.
- ★ أَسْجَلُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعِيَّةَ عَلَى الْهَامِشِ.

قبل القراءة

- ★ أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ.
- ★ أَتَأَمَّلُ الْعُنْوَانَ.
- ★ أَتَنْبَأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنْ إِحْيَاءِ الصُّورَةِ وَالْعُنْوَانِ.



الْمَرِيخُ بِحَاجَةٍ إِلَيْكَ

هَلْ أَنْتَ طَبِيبٌ؟ أَوْ مُزَارِعٌ؟ أَوْ مُهَنْدِسٌ؟ أَوْ بَاحِثٌ؟ أَوْ مُعَلِّمٌ؟

لَا يَهُمُّ مَا نَوْعُ الْوِظِيفَةِ الَّتِي تَشْغَلُهَا؛ فَالْتَخَصُّصَاتُ كُلُّهَا مَرْحَبٌ بِهَا هُنَا، وَالْمُهْمُّ أَنَّكَ تُؤَدِّي دَوْرًا فَاعِلًا وَحَيَوِيًّا وَيُخَدِّمُ شَرِيحَةً كَبِيرَةً مِنَ النَّاسِ، وَهَذَا مَا يَحْتَاجُهُ الْكَوْكَبُ الْأَحْمَرُ تَمَامًا.

الْكَوْكَبُ الْأَحْمَرُ بِحَاجَةٍ إِلَيْكَ، فَلَا تَتَرَدَّدْ فِي تَلْبِيَةِ نِدَائِهِ.

نَسْتَقْبِلُ طَلَبَاتِ التَّوْظِيفِ عَلَى مَدَارِ السَّاعَةِ، وَتُجْرَى الْمُقَابَلَاتُ كُلُّهَا فِي الْأُسْبُوعِ الْأَوَّلِ مِنَ الشَّهْرِ الْقَادِمِ.

● الْأَوْلَوِيَّةُ لِحَامِلِي شَهَادَةِ الْمَاكِسْتِرِ وَالِدَكْتُورَاهِ فِي أَيِّ تَخَصُّصٍ.

تُعَلِّمُ شَرِكَةُ (الْكَوَاكِبِ الْفَضَائِيَّةِ اللَّامْحُدُودَةِ) عَنْ شَوَاغِرِ وَظِيفِيَّةٍ لِسَدِّ حَاجَةِ سُكَّانِ الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرِ الْمُسْتَقْبَلِيِّينَ.

● الْخِبْرَةُ لَيْسَتْ شَرْطًا.

الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَتِمُّ قَبُولُهُمْ جَمِيعُهُمْ يَخْضَعُونَ لِفُحُوصَاتٍ طَبِيبِيَّةٍ تَكْشِفُ أَهْلِيَّتَهُمْ لِلسَّكَنِ وَالْعَمَلِ عَلَى سَطْحِ الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرِ، وَمَنْحَهُمْ شَهَادَةَ لِيَاقَةِ طَبِيبِيَّةٍ خَاصَّةٍ لِلتَّجْدِيدِ كُلِّ 6 شُهُورٍ.

إِنْ لَمْ تَجِدْ نَفْسَكَ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، لَعَلَّكَ تَجِدُهَا هُنَاكَ فِي الْفَضَاءِ، لِذَلِكَ لَا تَتَرَدَّدْ فِي التَّقَدُّمِ لِأَحْدَى الْوِظَائِفِ الشَّاغِرَةِ الْآنَ، وَلَا تَنْتَظِرْ إِلَى الْعَدِ؛ فَالْعَدُّ لَا يَنْتَظِرُ أَحَدًا.

لِلتَّوَاصُلِ:

01010101

Arabic.photo@arabicbringustogther.ac.ae

اقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى ، ثُمَّ أَجِيبْ:

- ☆ الكَوْكَبُ الْأَحْمَرُ هُوَ:
- ☆ ما الوظائفُ المذكورةُ في الإعلانِ؟ و..... و.....
- ☆ هَلْ هِيَ فَقَطِ الْوِظَائِفُ الْمَطْلُوبَةُ؟ كَيْفَ عَرَفْتُ ذَلِكَ؟
- ☆ هَلِ الْخِبْرَةُ مَطْلُوبَةٌ؟
- ☆ ما الدَّرَجَةُ الْعِلْمِيَّةُ الْأَدْنَى الْمَقْبُولَةُ؟
- ☆ أَظَلُّ الْكَلِمَاتِ الْمَبْنِيَّةَ فِي النَّصِّ، بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي. أُسْجَلُ الْكَلِمَاتِ الْمَبْنِيَّةَ الَّتِي عَرَفْتُهَا حَتَّى الْآنَ فِي كِرَاسَتِي.

أَنْذِرْ

☆ كَلِمَةٌ (كُلٌّ / جَمِيع) مِنْ كَلِمَاتِ التَّوَكِيدِ الْمَعْنَوِيِّ فِي الْجُمْلَةِ، وَهِيَ تُفِيدُ التَّأَكِيدَ وَإِبْعَادَ السَّهْوِ فِي الْكَلَامِ.

- ☆ اقْرَأِ النَّصَّ، وَأَحْوَطْ كَلِمَةً (كُلُّهَا / كُلُّهُمْ) فِي جَمِيعِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي أَتَتْ فِيهَا بِالْقَلَمِ الْأَحْمَرِ.
- ☆ اقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَحْوَطْ كَلِمَةً (جَمِيعَهُمْ) فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي أَتَتْ فِيهَا بِالْقَلَمِ الْأَزْرَقِ.
- ☆ اتَّفَاقُشْ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي فِي الصَّفِّ فِي مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ: كُلٌّ وَجَمِيعٌ.
- ☆ أَمَلًا الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، بِحَسَبِ فَهْمِي لِمَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ:
- ☆ النَّاسُ يَحِقُّ لَهُمْ أَنْ يَتَقَدَّمُوا بِطَلَبٍ لِلْعَمَلِ عَلَى سَطْحِ الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرِ.
- ☆ لَنْ يُقْبَلَ الْمُتَقَدِّمُونَ لِلْعَمَلِ عَلَى الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرِ.
- ☆ التَّخْصُّصَاتُ مُرَحَّبٌ بِهَا، وَسَيَخْضَعُ الْجَمِيعُ لِلْمُقَابَلَةِ.

- ☆ أَرَايُجِعُ الْخَبَرَ وَالْإِنْشَاءَ: ☆ أَضَعُ خَطِّينَ تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْإِنْشَائِيَّةِ.
- ☆ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ. ☆ لِمَاذَا اسْتُخْدِمَ كُلُّ مِنْهُمَا فِي الْإِعْلَانِ؟

وَزَيْفَةُ الْأَحْلَامِ



اَلْكُتُبُ

المَرِيخُ بِحَاجَةٍ إِلَيَّ، إِنِّي أَحْمَلُ شَهَادَةً عَلَيَا فِي تَخْصِصِ أَجْبُهُ وَأَشْعُرُ أَنِّي سَأُبْدِعُ فِيهِ، لِكِنِّي فِي حَاجَةٍ لِكِتَابَةِ سِيرَتِي الدَّائِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ مُنَاسِبَةٍ، لَا لِي أَحْظِي بِفُرْصَةِ الْمُقَابَلَةِ الوَظِيفِيَّةِ فَقَطْ، بَلْ لِأَنَّا إِعْجَابَ اللِّجَنَةِ الَّتِي سَتُقَابِلُنِي مِنْ خِلَالِ سِيرَتِي الدَّائِيَّةِ الَّتِي سَأَكْتُبُهَا بِعِنَايَةٍ أَوَّلًا، ثُمَّ أَبْرَهُمُ بِأَدَائِي فِي الْمُقَابَلَةِ ثَانِيًا.

المُهْمَةُ

أَكْتُبُ سِيرَةَ ذَاتِيَّةً مُخْتَصَرَةً. ★

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

أَتَعَرَّفُ عَنَاصِرَ السِّيَرَةِ الدَّائِيَّةِ:

المُؤَهَّلَاتُ العِلْمِيَّةُ

الشهادات الأكاديمية، اسم الجامعة، وسنة التخرج

مَعْلُومَاتُ شَخْصِيَّةٍ

تعريف بسيط ومختصر يقدم للقارئ
صورة سريعة وواضحة عني

الخِبْرَاتُ السَّابِقَةُ

أذكر كل مكان عملت فيه، مع التاريخ

المَهَارَاتُ وَالإِهْتِمَامَاتُ

هنا أسجل كل ما أهتم به، والمهارات التي أتميز بها

بَيَانَاتُ التَّوَاصُلِ

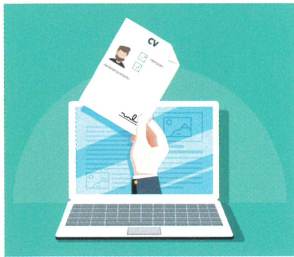
رقم هاتف وبريد إلكتروني فاعلان كافيان تماما هنا

المَرَاجِعُ

أضع بيانات الأشخاص الذين يمكن أن يتحدثوا عن كفاءتي

أكتب سيرتي الذاتية الافتراضية هنا:

Blank lined area for writing the resume.

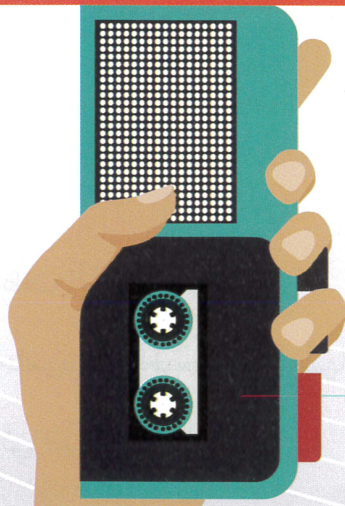


- ★ أعيِدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ مَعَ الأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ المُعَلِّمِ.
- ★ أَكْتُبُ سِيرَتِي الذَّائِئَةَ على أَحَدِ بَرَامِجِ الحَاسُوبِ المُتَخَصِّصَةِ، وَأَعْرِضُهَا على المُعَلِّمِ.
- ★ أَتَدَكَّرُ إِضَافَةَ صُورَتِي الشَّخْصِيَّةِ إلى سِيرَتِي الذَّائِئَةَ.

لِقَاءُ شَهْوَرٍ

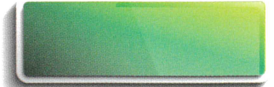
نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحينِ.
- ★ يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبطِ لتراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائه.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةِ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرِّئيسةَ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةِ.
- ★ يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدِّقَّةِ في التَّراكيبِ اللُّغويةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدةٍ.

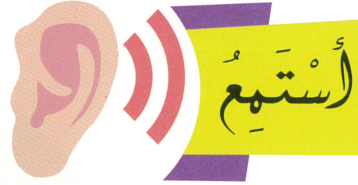




قاموسي الخاص^{٩٣}



لقاء مشهور



أَسْتَمِعُ

☆ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأَرْبُطُهَا بِالْعُنْوَانِ.

☆ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الْمُنْتَوِّعِ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



أثناء الاستماع

☆ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

☆ أُسَجِّلُ الْمَلْحُوظَاتِ.

☆ أَحَدِدُ الْمَقْصُودَ بِالشَّخْصِ الْمَشْهُورِ.





بَعْدَ الاسْتِماعِ

★ أُسْجِلُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، وَأَسْتَخْرِجُ مَعْنَاهَا مِنَ الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.

★ هَلِ الْمُتَحَدِّثُ مَعَ فِكْرَةِ انْتِشَارِ الْمَشَاهِيرِ أَوْ ضِدِّهَا؟

★ كَيْفَ اسْتَدَلْتُ عَلَى رَأْيِي هَذَا؟

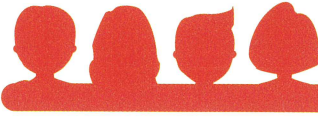
★ مَا مَآخِذُ الْمُتَحَدِّثِ عَلَى بَعْضِ الْمَشَاهِيرِ حَالِيًّا؟

★ مَا أَكْثَرُ الْمَجَالَاتِ الَّتِي يَعْْمَلُ فِيهَا الْمَشَاهِيرُ؟ أَعْلَلْ مِنْ وُجْهَةِ نَظْرِي.

★ أَذْكَرُ رَأْيِي لِمُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي مَوْضُوعِ الْمَشَاهِيرِ، خُصُوصًا فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَأَدْعَمُهُ بِالْأَمْثَلَةِ.

لقاء مشهور

أُتَحَدَّثُ



نشاط المجموعات

قبل المحادثة

- ★ أفكرُ في مشهورٍ مهمٍّ، له بصمةٌ واضحةٌ في مجاله، أتتمنى لقاءه.
- ★ أقترحُ اسمه على مجموعتي، وأستمعُ لاقتراحاتهم.
- ★ نختارُ ممَّا المشهورَ الذي سنُتحدَّثُ عنه بعدَ التشاورِ، ونُسجِلُ المعلوماتَ الآتيةَ عنه:

★ مَنْ هُوَ المَشْهُورُ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ؟ مَا اسْمُهُ؟ مَا أَهْمُ المَعْلُومَاتِ عَنْهُ؟

★ فِي أَيِّ مَجَالٍ يَعْْمَلُ؟ وَلِمَاذَا هُوَ مَشْهُورٌ وَمُؤَثَّرٌ؟

★ هَلْ هُوَ مُمَارِسٌ لِهَذَا المَجَالِ؟ أَوْ مُسَوِّقٌ لَهُ فَقَطْ؟ مَا الفَرْقُ بَيْنَهُمَا؟

★ مَا الَّذِي يُمَيِّزُهُ، وَلِمَاذَا نَتَمَنَّى لِقَاءَهُ؟

★ حِينَ تَلْقَاهُ، مَا الَّذِي سَنَفْعَلُهُ؟ هَلْ سَنَكْتَفِي بِصُورَةٍ (سِلْفِي) مَعَهُ؟ أَوْ بِحِوَارٍ قَصِيرٍ؟ أَوْ بِدَعْوَةٍ عَلَى فَنْجَانِ قَهْوَةٍ؟ وَمَا أَهْمِيَّتُهُ كُلُّ هَذَا بِالنِّسْبَةِ لَنَا؟

أثناء المحادثة

- ★ يَتَحَدَّثُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ المَجْمُوعَةِ عَنْ فِكْرَةٍ مِنَ الأَفْكَارِ السَّابِقَةِ.
- ★ نَنْتَقِلُ انْتِقَالًا سَلِسًا مِنْ مُتَحَدِّثٍ لِآخَرَ، وَنَرْبُطُ كَلَامَنَا بِبَعْضِهِ.
- ★ نَحْرِصُ عَلَى التَّحَدِّثِ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمَفْهُومٍ، وَبِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ★ لَا نَنْسَى ذِكْرَ التَّفَاصِيلِ المُهْمَّةِ، وَالأَمْثَلَةَ الدَّاعِمَةَ.

- ★ تُجِيبُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ عَنِ أَسْئَلَةِ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ.
- ★ نَتَنَاقَشُ جَمَاعِيًّا فِي آرَاءِ الزُّمَلَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَنَهْتَمُّ بِتَوْضِيحِ مَا يَلِزَمُ.
- ★ نَحْرُصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ النِّقَاشُ جَدِيدًا، مُلْتَزِمِينَ بِآدَابِ الْحِوَارِ.

★ حِوَارٌ مَعَ مَشْهُورٍ (نَشَاطٌ ثَنَائِيٌّ):

- ★ أَتَخَيَّلُ أَنَّي صَحْفِيٌّ، وَعَلَيَّ الْقِيَامُ بِحِوَارٍ مَعَ مَشْهُورٍ.
- ★ أَجْهِّزُ أَسْئَلَةَ الْحِوَارِ قَبْلَ الْمُقَابَلَةِ، أَخْتَارُ الْأَسْئَلَةَ الْمُمَيِّزَةَ فَقَطُّ، وَلَا أَكْتَفِي بِالْأَسْئَلَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.
- ★ أَسْجَلُ أَسْئَلَتِي عَلَى السُّطُورِ الْآتِيَةِ:





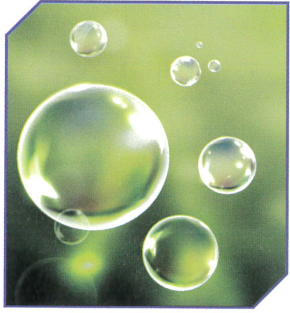


أثناء القراءة

قبل القراءة

- ★ أنظر إلى الصورة نظرة سريعة.
- ★ أقرأ النص بتمعن.
- ★ أحاول التنبؤ بفكرة النص.
- ★ أضع في الهامش أفكاراً أتوقع أن ترد في النص.
- ★ أضع في الهامش أفكاراً أتوقع أن ترد في النص.
- ★ أفرارن بين أفكار النص.

كففاعية في الهواء



من الطبيعي أن يحرص الجميع على أن يكون لهم صيت وشهرة بين الناس، لكن المهم أن تكون هذه الشهرة بالخير وليس بعكسه، وأن ينتفع الناس بهذا الشخص المشهور لا أن يتضرروا، وكلما زادت منفعة الناس ارتفعت مكانة هذا المشهور بينهم. لكن للأسف ليس هذا ما يحدث دائماً، إذ كثير ما يشتهر الناس لسوء خلقهم، ولا مبالاتهم بالحدود التي يجب أن يقف عندها كل فرد من أفراد المجتمع، إيماناً بأن حرية الشخص تنتهي عندما تبدأ حدود الآخرين. ومما يؤسف له أن بعض الأشخاص الذين أصبحوا مشاهير لسبب أو لآخر صاروا بمثابة القدوة لغيرهم، خصوصاً الأطفال والمراهقين، وهذا يجعلنا ندق ناقوس الخطر، ونعلن حالة الطوارئ حفاظاً على الأجيال القادمة.

لكننا نؤمن في الوقت نفسه بأن مثل هؤلاء الأشخاص الذين يظنون أنفسهم مؤثرين ليسوا إلا كففاعية من هواء ستغيب فيه مرة أخرى، هي منتفخة من الخارج، لكنها فارغة من الداخل، لا تحمل شيئاً، تماماً كبعض المشاهير الذين لم يستطيعوا أن يقدموا لمجتمعاتهم شيئاً على الرغم من كثرة متابعيهم، إلا أنهم عجزوا عن أن يفيدوهم بشيء، واعتمدوا في شهرتهم على أمور سطحية لا تحدث تأثيراً دائماً وجوهرياً.

لقد صار طموح كثيرين من الأطفال الصغار والناشئة أن يصبحوا مشهورين، ظناً منهم أن حياة المشاهير بدخ ورفاهية، على الرغم من أنها ليست كذلك على أرض الواقع بإعتراف كثيرين منهم، وأن ما يعلونه أمام الكاميرا لا يمثل حياتهم الحقيقية إلا بنسبة ضئيلة جداً، وأنهم يعودون بكيفية الناس بمجرد أن يتتعدوا عن عدسات الكاميرات التي أصبحت أقرب لهم من أنفاسهم. والأهم من كل هذا أن هؤلاء الأطفال الصغار لا يدركون بعد أن قلّة فقط من المشاهير هم الذين حفرُوا أسماءهم في صلبِ صخور المجتمع، والبقية ليسوا إلا كففاعات الهواء التي ستختفي، وإن طال الوقت.



☆ هَلْ وَاقَفْتِ الْأَفْكَارَ الْمَطْرُوحَةَ مَا تَوَقَّعْتَهُ؟

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ هي:

الأفكارُ الفرعية:

☆ كَيْفَ كَانَ أَسْلُوبُ الْكَاتِبِ فِي طَرَحِ الْأَفْكَارِ؟

☆ هَلْ أَتَّفَقَ مَعَ الْكَاتِبِ أَوْ اخْتَلَفَ مَعَهُ فِي طَرَحِهِ؟ وَلِمَاذَا؟

أَتَأَمَّلُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، وَأُحَاوِلُ تَوْفِّعَ مَعْنَاهَا. هَلْ مَعْنَاهَا الْمَقْصُودُ مُتَوَافِقٌ مَعَ مَعْنَاهَا الْحَرْفِيُّ؟

هذا ما يُسَمَّى بِالْكِنَايَةِ فِي الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

أُسَجِّلُ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

☆ نَدُقُّ نَاقُوسَ الْخَطَرِ

☆ وَنُعَلِنُ حَالَةَ الطَّوَارِيءِ

☆ أَقْرَبَ لَهُمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ

الْكِنَايَةُ: هِيَ أَنْ نَقُولَ شَيْئًا، وَنَحْنُ نَقْصِدُ شَيْئًا آخَرَ. مِثَالُ: **رَأَيْتُهُ عَاقِدًا حَاجِبِيهِ.**

المَعْنَى الْمَقْصُودُ أَنَّهُ غَاضِبٌ، لَكِنَّا فَهَمْنَاهُ مِنْ دَلَالَةِ انْعِقَادِ الْحَاجِبِينَ عَلَيْهِ.

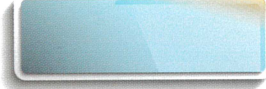
بَلَدُ الْأَحْلَامِ

نَوَاتِجُ التَّعْلَمِ

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ يستمع ويحدد معلومات دقيقة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
- ★ يحافظ على درجة عالية من الضبط لتراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ★ يعرف سمات محددة لتنظيم النص وبنائه.
- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ يحافظ على درجة عالية من الدقة في التراكيب اللغوية المعقدة في الكتابة.
- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.



قاموسي الخاص



بَلَدُ الْأَحْلَامِ



أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

- ★ أَهَيَّئِ نَفْسِي لِلْإِسْتِمَاعِ لِلنَّصِّ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْ بَلَدِ الْأَحْلَامِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ مَوْضِعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.



أثناء الاستماع

- ★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- ★ أَمْلَأُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:

الفكرة الفرعية 2

الفكرة الفرعية 1

الفكرة الرئيسية

الملاحظات



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ ★ أُجِيبُ عَنِ الاسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

★ هَلْ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ عَنِ (مَكَانِ حُلْمٍ) مَحَدَّدٍ؟

★ كَيْفَ يُمَكِّنُ الْوَصُولُ إِلَى (الْمَكَانِ الْحُلْمِ)؟

★ بِمَاذَا يَرْتَبِطُ التَّحَسُّنُ الْاِقْتِصَادِيُّ وَالاجْتِمَاعِيُّ؟

★ مَا الْمُمَيَّزَاتُ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ لِلْمَكَانِ الْحُلْمِ، أَوْ لِبَلَدِ الْأَحْلَامِ؟

★ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَجْتَمِعَ كُلُّ هَذِهِ الْمُمَيَّزَاتِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ؟ وَكَيْفَ يَتَصَرَّفُ الْفَرْدُ أَوْ الْأُسْرَةُ إِزَاءَ هَذَا؟

★ مَا (الْمَكَانُ الْحُلْمِ) أَوْ (بَلَدُ الْأَحْلَامِ) بِالنُّسْبَةِ لِي؟ وَلِمَاذَا؟



أَبْحَثْ عَنِ تَعْبِيرِ (هِجْرَةُ الْعُقُولِ) أَوْ (هِجْرَةُ الْأَدْمِغَةِ) فِي الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ، وَأَكْتُبْ تَعْرِيفًا عَنْهُ هُنَا.



نشاط ثنائي

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

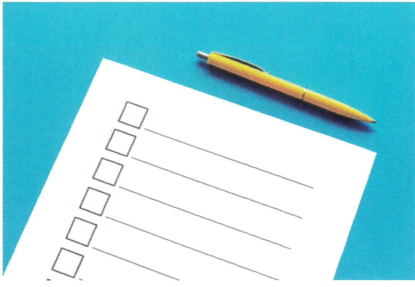
- ★ أَهَيَّئْ نَفْسِي لِلْحَدِيثِ عَنِ بَلَدِ الْأَحْلَامِ بِالنُّسْبَةِ لِي.
- ★ أَحَدِّدُ الْبَلَدَ إِنْ لَمْ يَكُنْ مُحَدَّدًا مِنْ قَبْلُ، ثُمَّ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنْهُ.

★ أُرَتِّبُ أَفْكَارِي الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعِيَّةَ، وَأَتَدَرَّبُ عَلَى التَّحَدُّثِ بِطَلَاقَةٍ وَوُضُوحٍ أَمَامَ زَمِيلِي.
أَكْتُبُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا فِي الشَّكْلِ:



أثناء المُحَادَثَةِ

- ★ أَحْرِصْ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْجُمْلُ مُتْرَابِطَةً.
- ★ أَتَحَدَّثُ بِهَدْوٍ وَوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ★ أَدْعَمُ حَدِيثِي بِأَمْثَلَةٍ وَاقِعِيَّةٍ.



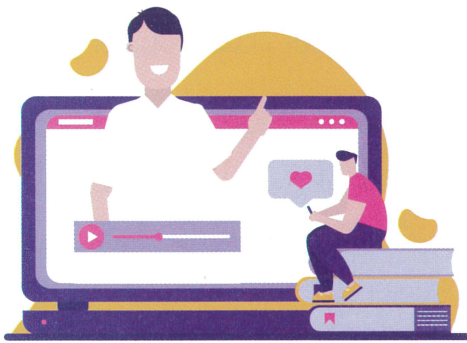
بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ

☆ يُقَيِّمُ كُلُّ مِنَّا الْآخَرَ مِنْ حَيْثُ: الْأَفْكَارُ الْمَطْرُوحَةُ، الْأَدَاءُ، سَلَامَةُ اللُّغَةِ.

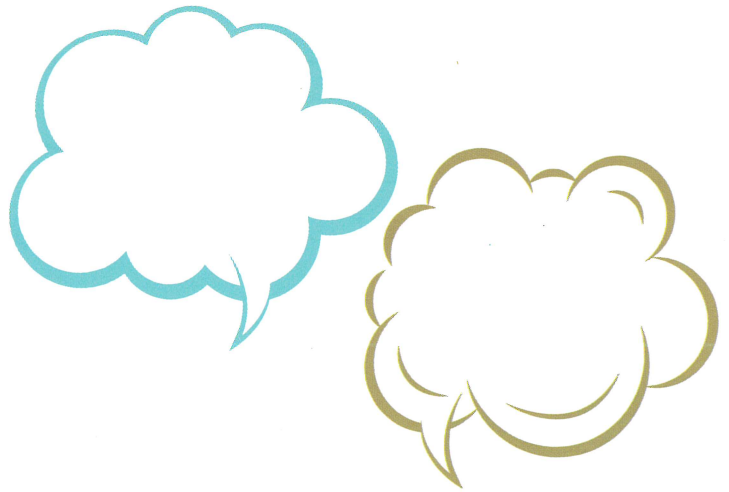
نَشَاطُ إِثْرَائِيٍّ

جِوَارٌ مَعَ مُعَلِّمٍ..

- ☆ اخْتَارُ أَسْتَاذًا لِأَجْرِي مَعَهُ جِوَارًا قَصِيرًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَوْلَ (بَلَدِ الْأَحْلَامِ).
- ☆ أَسْتَاذُنُ الْأُسْتَاذِ فِي إِجْرَاءِ الْجِوَارِ مَعَهُ، وَأَحَدُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.
- ☆ أَجْهَزُ أَسْئَلَةَ الْجِوَارِ الَّتِي سَأَجْرِيهِ مَعَ الْأُسْتَاذِ.
- ☆ أَحْرُصُ أَلَّا يَتَجَاوَزَ عَدَدُ الْأَسْئَلَةِ خَمْسَةَ أَسْئَلَةٍ، وَأَنْ تَكُونَ جَوْهَرِيَّةً وَغَيْرَ تَقْلِيدِيَّةٍ.



WEBINAR



مِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ يَكُونَ الْجِوَارُ افْتِرَاضِيًّا بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ وَسَائِلِ الْاِتِّصَالِ الْمَرْبِيِّ.



أثناء القراءة

- ✧ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ .
- ✧ أَصْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ✧ أَصْعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ .

قبل القراءة

- ✧ أَلْقِي نَظْرَةً سَرِيعَةً عَلَى الصُّورَةِ وَالنَّصِّ.
- ✧ أَحَاوِلْ أَنْ أَتَعَرَّفَ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْهُمَا.

هِجْرَةُ الْعُقُولِ

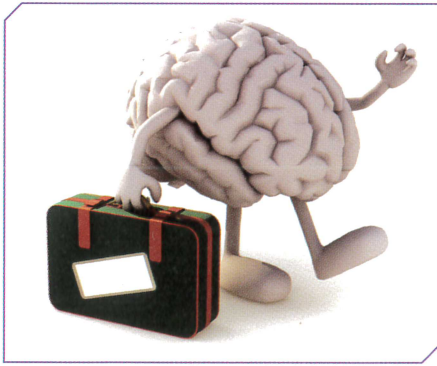
يُطَلَقُ عَلَى هَذِهِ الظَّاهِرَةِ أَيْضًا مُصْطَلَحُ (هِجْرَةُ الْأَدْمِغَةِ)، وَهُوَ مُصْطَلَحٌ ظَهَرَ فِي الْقَرْنِ الْمَاضِي بَعْدَ أَنْ اسْتُخْدِمَتْهُ الْجَمْعِيَّةُ الْمَلِكِيَّةُ الْبَرِيطَانِيَّةُ لِوَصْفِ هِجْرَةِ الْعُلَمَاءِ الْبَرِيطَانِيِّينَ مِنَ الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ إِلَى الْوَالِيَّاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ. وَيَصِفُ هَذَا الْمُصْطَلَحُ هِجْرَةَ الْعُلَمَاءِ وَأَهْلِ الْاِخْتِصَاصِ مِنَ الدُّوَلِ النَّامِيَّةِ إِلَى الدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ، طَلَبًا لِمُسْتَوَى مَعِيشِيٍّ أَفْضَلَ، أَوْ رَوَاتِبَ أَعْلَى، أَوْ مَنَاصِبَ وَظِيفِيَّةٍ أَحْسَنَ مِنَ الْمُتَوَقَّرِ فِي بُلْدَانِهِمْ.

وَتُشِيرُ الْأَبْحَاثُ إِلَى أَنَّ أَعْدَادًا كَبِيرَةً مِنَ الْعَرَبِ يُهَاجِرُونَ سَنَوِيًّا مِنْ بُلْدَانِهِمْ إِلَى أُوْرُوبَا وَأَمْرِيكَا حَيْثُ يَأْمَلُونَ بِأَنْ تَتَوَقَّرَ لَهُمْ فُرْصٌ وَظِيفِيَّةٌ وَمَعِيشِيَّةٌ أَفْضَلُ، خُصُوصًا مِنْ فِتَّةِ الْأَطِبَّاءِ وَالْمُهَنْدِسِينَ، كَمَا أَنَّ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ الطُّلَبَةِ الْعَرَبِ الْمُبْتَعَثِينَ لَا يَعُودُونَ إِلَى أَوْطَانِهِمْ بَعْدَ أَنْ يُنْهَوُا دِرَاسَاتِهِمْ بِحَسَبِ دِرَاسَةٍ أُجْرِيَتْ عَامَ 2011.

وَلِهِجْرَةِ الْعُقُولِ أَوْ الْأَدْمِغَةِ أَسْبَابٌ لَيْسَ هَذَا مَجَالٌ ذِكْرُهَا تَفْصِيلًا، إِلَّا أَنَّنَا يُمَكِّنُ أَنْ نَذْكُرَ أَبْرَزَهَا:

- ✧ سَوْءُ الْبِنِيَّةِ التَّحْتِيَّةِ لِلتَّعْلِيمِ، وَقِلَّةُ الْفُرْصِ لِإِتْمَامِ الدَّرَاسَاتِ الْعُلْيَا.
- ✧ انْعِدَامُ الْاسْتِقْرَارِ السِّيَاسِيِّ.
- ✧ انْتِشَارُ الْفَسَادِ وَانْعِدَامُ الْحُرِّيَّةِ وَالْاسْتِقْلَالِيَّةِ.

هَذِهِ الْأَسْبَابُ وَغَيْرُهَا تَجْعَلُ مِنَ هِجْرَةِ الْعُقُولِ أَمْرًا مَشْرُوعًا وَمُسَوِّغًا، كِي لَا تَقْنَى هَذِهِ الْعُقُولُ دُونَ أَنْ تُسْتَثْمَرَ، وَدُونَ أَنْ تُقَدَّمَ لِلْبَشَرِيَّةِ كُلِّ مَا يُمَكِّنُهَا تَقْدِيمَهُ، خُصُوصًا بَعْدَ أَنْ تَكْتَسِبَ التَّجَارِبَ وَالْخِبْرَاتِ الْعِلْمِيَّةَ وَالْعَمَلِيَّةَ مَعَ تَقَدُّمِ الزَّمَنِ، إِلَّا أَنَّهَا لَيْسَتْ الْحَلُّ الْأَمْتَلُ؛ فَالْحَلُّ الْحَقِيقِيُّ وَالْجَوْهَرِيُّ يَكْمُنُ فِي تَوْفِيرِ الْبِنَاتِ الْأَكَادِمِيَّةِ وَالْوِظَيفِيَّةِ وَالْمَعِيشِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْجَمِيعِ، كِي يَعِيشُوا فِي أَوْطَانِهِمْ، وَأَنْ تَكُونَ هِيَ بَلَدُ الْأَحْلَامِ بِالنَّسْبَةِ لَهُمْ، بَدَلًا مِنْ تَوْجُّهِهِمْ إِلَى الْخَارِجِ وَالنَّظَرِ إِلَيْهِ عَلَى أَنَّهُ الْمَكَانُ الْحُلْمُ الَّذِي يَسْعَوْنَ إِلَيْهِ بِكُلِّ مَا يَسْتَطِيعُونَ مِنْ جُهْدٍ.





بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ هِيَ:

★ الْأَفْكَارُ التَّفْصِيلِيَّةُ:

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. مَا الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ (هِجْرَةُ الْعُقُولِ)؟

2. مَا الْمُصْطَلَحُ الْآخَرُ الْمُرَادِفُ لَهُ؟

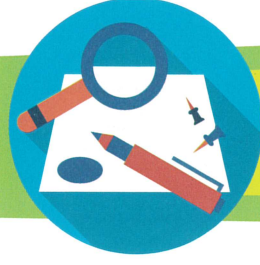
3. مَنِ الَّذِي ابْتَدَعَ هَذَا الْمُصْطَلَحَ؟ وَلِمَاذَا؟ وَمَتَى؟

4. هَلْ وَفَّقَ الْكَاتِبُ فِي عَرْضِ فِكْرَتِهِ؟ وَهَلْ بَدَأَ مُقْنِعًا؟

5. أَسَجَّلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُهُ مِنَ الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ وَالْإِلِكْتْرُونِيِّ أَوْ عَلَى دَفْطَرِي.

6. أَعَبَّرَ بِرِسْمِ كَارِيكاتِيرِيٍّ عَنِ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ الْمُهَمَّةِ فِي الْفَرَاغِ أَدْنَاهُ.

بَلَدُ الْأَحْلَامِ



اَلْكُتُبُ

لِكُلِّ مَنَّا حُلْمٌ، لَيْسَ شَرْطًا أَنْ يَكُونَ لَدِينَا مَكَانٌ نَحْلُمُ بِأَنْ نَعِيشَ فِيهِ، لَكِنَّ عَلَى الْأَقْلَى يَوْجَدُ مَكَانٌ نَحْلُمُ بِأَنْ نَذْهَبَ إِلَيْهِ لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ، إِمَّا لِجَمَالِ طَبِيعَتِهِ، أَوْ لِتَمَيُّزِهِ بِشَيْءٍ مُحَدَّدٍ كِصْنَاعَةٍ مَا، أَوْ تُحْفَةٍ عُمْرَانِيَّةٍ مَا، أَوْ لَوْجُودِ اخْتِفَالِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِشَعْبِهِ تُقَامُ فِي مَوْعِدٍ مُحَدَّدٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ، أَوْ لِأَيِّ سَبَبٍ آخَرَ.

المُهَمَّةُ

★ اَلْكُتُبُ عَنِ الْبَلَدِ الَّذِي أَحْلُمُ بِالذَّهَابِ إِلَيْهِ إِمَّا لِلْعَيْشِ فِيهِ أَوْ لِزِيَارَتِهِ زِيَارَةً قَصِيرَةً أَوْ طَوِيلَةً، مُرَاعِيًا وَجُودَ مُقَدِّمَةِ وَوَسَطِ خَاتِمَةٍ، وَأَنْ تَكُونَ الْجُمْلُ مُتْرَابِطَةً، وَاللُّغَةُ سَلِيمَةً، وَأَنْ أَسْتَحْدِمَ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أَحَدُّ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ:

★ أَحَدُّ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ:



أثناء الكتابة

★ أكتبُ مُراعياً معاييرَ الكتابةِ الصحيحة.

Handwriting practice area with ten sets of horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for writing. A decorative border of crescent moons is on the left side.



بعد الكتابة

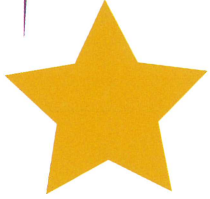
★ أُعيدُ النَّظَرَ فيما كُتِبْتُ.

★ أكتبُ النَّصَّ النَّهائِيَّ، وَأطبعُهُ على الحاسوبِ.

الحُلْمُ قَدْ يُصْبِحُ واقِعًا

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ ينتجُ حديثًا متصلاً باستخدامِ تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحينِ.
- ★ يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الضبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ المعقَّدةِ عند التحدُّثِ.
- ★ يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النَّصِّ وبنائهِ.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةِ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرِّئيسةَ في نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةِ.
- ★ يحافظُ على درجةٍ عاليةٍ من الدِّقَّةِ في التراكيبِ اللُّغويةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ غيرِ مألوفةٍ ومعقَّدةٍ.





قاموسِي الخاص



الْحُلْمُ قَدْ يُصْبِحُ وَاقِعًا



قَبْلَ السَّمْعِ

- ★ اسْتَعِيدُ الْأَفْكَارَ الْمَطْرُوحَةَ حَوْلَ الْأَحْلَامِ وَتَحَقِّقِهَا مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي.
- ★ أَسْجَلُ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ مَا أَتَوَقَّعُ أَنْ أَسْمَعَهُ فِي نَصِّ السَّمْعِ حَوْلَ مَوْضُوعِ الْحُلْمِ وَتَحَقِّقِهِ.

لَا يَأْسُ مَعَ الْحَيَاةِ



أثناء الاستماع

★ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.

★ أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ، وَأُسَجِّلُ بَعْضَ الْمَلْحُوظَاتِ.

★ أَدُونُ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا؛ لِأَبْحَثَ عَنْهَا فِي الْقَامُوسِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

★ أُجِيبُ عَنِ الاسْئَلَةِ:

★ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟ وَمَا الْأَفْكَارُ الْفَرْعِيَّةُ؟



★ إِلَامَ يَخْتِاجُ الْحُلْمُ كَيْ يُصْبِحَ وَاقِعًا؟

★ مَا عِلَاقَةُ عُنْوَانِ النَّصِّ بِالْمَضْمُونِ؟ هَلْ بَدَأَ الرَّابِطُ بَيْنَهُمَا وَاضِحًا؟

★ بِمِ شُبَّهَتِ الْأَحْلَامُ فِي النَّصِّ؟ وَمَا وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَهُمَا؟

★ أَقَدِّمُ رَأْيِي فِيمَا سَمِعْتُهُ، وَهَلْ أَنْفِقُ مَعَهُ أَوْ لَا؟ مَعَ التَّعْلِيلِ.

الْحُلْمُ قَدْ يُصْبِحُ وَاقِعًا

أَتَحَدَّثُ

(مشهد تمثيلي)

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

☆ نَعِدُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي مَشْهَدًا تَمَثِيلِيًّا حَوْلَ (رَيْتَا) الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُحَوِّلَ

حُلْمَهَا إِلَى وَاقِعٍ.

☆ نَعْمَلُ عَلَى وَضْعِ (سِينَارِيُو) الْمَشْهَدِ بِأَنْفُسِنَا، بِحَيْثُ تَطَهَّرُ مِنْ خِلَالِهِ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ.

☆ يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَعِينَ بِالْمُعَلِّمِ كَيْ يُسَاعِدَنَا فِي صِيَاغَةِ (السِينَارِيُو) صِيَاغَةً مُنَاسِبَةً.

☆ نَتَدَرَّبُ عَلَى الْمَشْهَدِ لِنُقَدِّمَهُ عَلَى أَفْضَلِ وَجْهِ مُمَكِّنٍ.

أَخْطُطُ لِلْمَشْهَدِ التَّمَثِيلِيِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمُخَطِّطِ الْآتِي:

الْمَشْهَدُ الثَّانِي

الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ

حُلْمُ رَيْتَا

الْمَشْهَدُ الرَّابِعُ

الْمَشْهَدُ الثَّلَاثُ

أثناء المُحادثة



- ★ نتحدّثُ بصوتٍ عالٍ وواضحٍ.
- ★ نحرضُ على أن تكونَ الجمَلُ مترابطةً.
- ★ نحرضُ على أن يُعبّرَ التَّنغيمُ عن معنى ما نقولُ.
- ★ نحرضُ على ألا يتجاوزَ المشهَدُ 4-5 دقائقٍ.

بعد المُحادثة

- ★ نستمعُ لآراءِ المُعلِّمِ وبقيةِ الزُملاءِ في المشهَدِ الذي قدّمناه.
- ★ نُقيِّمُ نحنُ أيضًا أداءَ بقيةِ الزُملاءِ بحسبِ المعاييرِ الآتيةِ:

المُعيارُ	دائمًا	أحيانًا	نادِرًا
جُودةُ الفِكرَةِ			
وُضوحُ النُطقِ			
تِرابُطُ المَعْنى			
سِلاقةُ اللُغَةِ			
التَّنغيمُ			

الحلم قد يصبح واقعًا



أقرأ

أثناء القراءة

- ★ أقرأ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ .
- ★ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ★ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أَلْقِي نَظْرَةً سَرِيعَةً عَلَى الصُّورَةِ وَالنَّصِّ .
- ★ أَحَاوِلْ أَنْ أَتَعَرَّفَ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ .

ألاحظ تشابه الكلمتين لفظًا، وأفكر في معانيهما قبل القراءة.

قليل من الجِدِّ والجَدِّ

يَحْتَاجُ تَحْقِيقُ الْحُلْمِ إِلَى قَلِيلٍ - أَوْ رُبَّمَا كَثِيرٍ - مِنَ الْجِدِّ، بِمَعْنَى الْجَهْدِ، وَأَيْضًا مِنَ الْجَدِّ، بِمَعْنَى الْحِظِّ، وَهُوَ مَا لَا نَسْتَطِيعُ إِنْكَارَهُ؛ فَكَمْ مِنْ مُجْتَهِدٍ لَمْ يَكُنْ الْحِظُّ فِي صَالِحِهِ؛ لِذَلِكَ لَمْ يَتِمَّ كُنْ مِنْ تَحْقِيقِ حُلْمِهِ. لَكِنْ هَذَا لَا يَعْنِي أَنْ نَجْعَلَ الْحِظَّ شِمَاعَةً نَعْلُقُ عَلَيْهَا فَشَلْنَا أَوْ كَسَلْنَا فِي تَحْقِيقِ أَحْلَامِنَا، بِقَدْرِ مَا هُوَ مُجَرَّدُ تَوْضِيحٍ لِعَدَمِ وُجُودِ بَعْضِهِمْ مَا يُرِيدُونَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مُحَاوَلَاتِهِمْ الْجَادَّةِ.

إِنَّ تَحْقِيقَ الْأَحْلَامِ لَيْسَ بِالْأَمْرِ السَّهْلِ، لِكِنَّهُ أَيْضًا لَيْسَ بِالْأَمْرِ الْمُسْتَحِيلِ، وَمَا عَلَيْنَا سِوَى أَنْ نَضَعَ حُلْمَنَا أَمَامَ أَعْيُنِنَا، وَأَنْ نَبْحَثَ دَائِمًا وَأَبَدًا عَنْ أَسْهَلِ الطَّرِيقِ لِلْوُجُودِ إِلَيْهِ، وَجَعَلِهِ وَاقِعًا مَلْمُوسًا.

وَتَخْتَلِفُ الْأَحْلَامُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ؛ فَبَعْضُهُمْ لَدَيْهِمْ حُلْمٌ مَادِيٌّ كَالْحُصُولِ عَلَى وَظِيفَةٍ مَرْمُوقَةٍ، أَوْ مَنْزِلٍ فَاحِشٍ، أَوْ مَجَوْهَرَاتٍ أَوْ سَيَّارَاتٍ أَوْ أَشْيَاءَ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ، وَبَعْضُهُمْ الْآخَرُ لَدَيْهِمْ حُلْمٌ مَعْنَوِيٌّ كَالْحُصُولِ عَلَى دَرَجَةٍ عِلْمِيَّةٍ عَالِيَةٍ، أَوْ أَنْ يُصْبِحَ كَاتِبًا مَشْهُورًا، أَوْ مُتَحَدِّثًا طَلِيقًا فَصِيحًا، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ. وَلَا يُوْجَدُ حُلْمٌ أَفْضَلُ مِنْ حُلْمٍ، أَوْ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَزِيدَ النَّاسَ عَلَى أَحْلَامِ بَعْضِهِمْ؛ فَكُلُّ حُلْمٍ يَقَعُ عِنْدَ صَاحِبِهِ فِي أَعْلَى سُلْمِ أَوْلِيَّاتِهِ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ بِأَيِّ مَنَا أَنْ يَسْخَرَ مِنْ حُلْمِ شَخْصٍ آخَرَ، أَوْ يَرَى أَنَّهُ بَسِيطٌ، أَوْ أَنَّهُ تَجَاوَزَهُ مِنْذُ زَمَنِ؛ فَكُلُّ شَخْصٍ هُوَ إِنْسَانٌ مُسْتَقْبَلٌ عَنِ الْآخِرِ، وَمِنْ حَقِّهِ أَنْ يَحْلُمَ كَمَا يَشَاءُ، لَا كَمَا يَشَاءُ الْآخَرُونَ.

إِذَا كَانَ لَدَيْكَ حُلْمٌ فَاسْعَ لِتَحْقِيقِهِ بِكُلِّ مَا تَسْتَطِيعُ، وَبِكُلِّ مَا تَمْلِكُ مِنْ قُوَّةٍ وَصِحَّةٍ وَوَقْتٍ وَمَالٍ، وَلَا تَتَرَدَّدْ فِي أَنْ تَسْتَمِرَّ هَذِهِ الْأُمُورَ، وَهِيَ أَعْلَى مَا يَمْلِكُ أَيُّ إِنْسَانٍ، فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ حُلْمِكَ، وَإِنْ هَبَّتْ رِيَّاحُكَ فَاعْتَنِمِهَا، فَرُبَّمَا لَا تَوَاتِيكَ الْفُرْصَةُ مَرَّةً أُخْرَى.

أَقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ هِيَ:

★ الْأَفْكَارُ التَّفْصِيلِيَّةُ:

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



1. فِي بَدَايَةِ الْمَقَالِ فَرَّقَ الْكَاتِبَ بَيْنَ الْجِدِّ وَالْجَدِّ، مَا مَعْنَى كُلِّ مِنْهُمَا؟

2. مَا دَوْرُ الْحِظِّ فِي الْوُصُولِ إِلَى أَحْلَامِنَا؟

3. كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَحَوَّلَ الْحُلْمُ إِلَى وَاقِعٍ بِحَسَبِ الْمَقَالِ؟

4. مَا الْمَفْهُومُ الْبَلَاغِيُّ الَّذِي يُمَثِّلُهُ الْعُنْوَانُ؟
أذْكَرُ إِجَابَتِي مَعَ الشَّرْحِ.

5. أَسْجَلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَعْرِفْ مَعْنَاهَا، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.

أُرَاجِعُ الْجِنَاسَ:

* الْجِنَاسُ هُوَ تَشَابُهُ الْكَلِمَتَيْنِ لَفْظًا، مَعَ اخْتِلَافِ الْمَعْنَى، مِثْلُ بَرٍّ وَبُرٍّ؛ فَالْبَرُّ هُوَ الْأَرْضُ أَيُّ عَكْسُ الْبَحْرِ، وَالْبُرُّ هُوَ حَبُّ الْقَمْحِ.

الْحُلْمُ قَدْ يُصْبِحُ وَاقِعًا



اَلْكُتُبُ

الْحُلْمُ هُوَ أَحَدُ الْأَشْيَاءِ النَّابِغَةِ مِنَ الذَّاتِ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ إِيقَافَهَا مَهْمَا حَاوَلَ؛ لِأَنَّهَا تَتَحَرَّكُ دَاخِلِيًّا دُونَ إِرَادَةِ مِنَّا، أَوْ قَصْدٍ.

وَبَعْضُهُمْ يُحِبُّ الْحُلْمَ، وَيَرَاهُ مُتَنَفِّسًا لَهُ، وَيُؤْمِنُ بِأَنَّ الْمُنْتَفَائِلَ بِالْخَيْرِ يَجِدُهُ، فِي حِينٍ يَرَى بَعْضُهُمُ الْآخَرَ أَنَّ الْعَيْشَ فِي الْوَاقِعِ وَتَقْبُلُهُ خَيْرٌ مِنَ اللَّهَائِثِ وَرَاءَ حُلْمٍ قَدْ يَتَحَقَّقُ وَقَدْ لَا يَتَحَقَّقُ.

المُهَيِّمَةُ

★ اَلْكُتُبُ مَقَالَةٌ مِنْ 3 فِقْرَاتٍ عَنِ حُلْمٍ أَرِيدُهُ أَنْ يَتَحَقَّقَ، وَأَعْلَمُ أَنَّي سَأَسْعَى جَاهِدًا لِكَيْ يَتَحَقَّقَ، وَأَحْرِصُ عَلَى تَقْدِيمِ أَمَثَلَةٍ عَلَى ذَلِكَ.



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أَحَدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ:

★ أَحَدُ الْأَفْكَارِ الْفَرْعِيَّةِ:

أثناء الكتابة

- ☆ أكتبُ مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ ووسَطٍ وخاتمةٍ.
- ☆ أحرصُ على استخدامِ بعضِ التَّعابيرِ غيرِ المُباشرةِ في المعنى.

Blank writing area with horizontal lines for practice.



بعْدَ الكتابة

- ☆ أعيدُ النَّظَرَ فيما كُتِبْتُ.
- ☆ أكتبُ النَّصَّ النَّهائِيَّ، وأطبَعُهُ على الحاسوبِ.

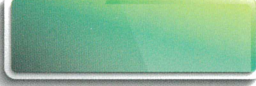
مِن يَوْمِيَّاتِي

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يَسْتَمِعُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يَسْتَمِعُ، وَيُحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ دَقِيقَةً فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يُنْتِجُ حَدِيثًا مُتَّصِلًا بِاسْتِخْدَامِ تَنْغِيمٍ وَإِبْقَاعٍ صَحِيحَيْنِ.
- ★ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الضُّبْطِ لِتَرَاكِبِ اللُّغَةِ الْمُعَقَّدَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ سِمَاتٍ مُحَدَّدَةً لِتَنْظِيمِ النَّصِّ وَبِنَائِهِ.
- ★ يَقْرَأُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- ★ يَقْرَأُ، وَيُحَدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- ★ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِبِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتَبُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً لِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْغَايَاتِ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.



قاموسي الخاص



مِن يُوهِياتي



أَسْتَمِعُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ وَالْعُنْوَانَ.

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الْمَوْضُوعِ.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

مِن دَفْتَرِ الْيُوهِياتِ



أثناء الاستماع

★ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.

★ أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ حَوْلَ الْبُنُودِ الْآتِيَةِ:

	الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ
	الأفكارُ الفرعيةُ
	التفصيلُ المهمُّ
	الأمثلةُ الداعمةُ

معنى اليوميّات

اليوميّات شكّل من أشكال التدوين مرتبطة بأحداث أيام بعينها، وليس استذكّاراً لأحداث ماضية مهمة لسبب ما بغرض توثيقها.

وفي معجم المعاني الإلكترونيّ جاء ما يأتي: اليوميّات هي السجّل الذي يدوّن فيه الشّخص إنطباعاته يوميّاً، وهي المذكرات التي يدوّن فيها صاحبها يوماً بعد يوم. مثال: دَوّنَ يَوْمِيّاتِهِ - يَوْمِيّاتُ طه حسين.

بعد الاستماع

أستمع مرّة أخرى، وأتناقش مع زميلي:

- ☆ هل اليوميّات نمطٌ معروفٌ في الكتابة قديماً أم هو نمطٌ مُستحدثٌ؟
- ☆ ما أهمّيّتها على المُستوى الشّخصيِّ وغير الشّخصيِّ؟

★ أملأ الفراغات بالمُفردات المناسبة من الخيارات: [التدوينات- تفرغ- حرّ- وثائق- قيد]

- ☆ كلُّ إنسانٍ في اختياراته.
- ☆ الجواز والهويّة وشهادة الميلاد أساسيّة لأيّ مواطن.
- ☆ تكثُر أنواع الورقيّة والإلكترونيّة في أيامنا هذه.
- ☆ الرّياضة كالكتابة شكّل من أشكال الضغوطات.
- ☆ الوعد تُطوّق به نفسك إلى أن تفي به، فتصبح حرّاً.

★ أستمع إلى النصّ مرّة أخرى، وأسجّل الأسباب التي ذكرها لكتابة اليوميّات:

- ☆
- ☆
- ☆



قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

(نَشَاطٌ فَرْدِيٌّ)

أَسْتَعِدُّ لِهَذَا الدَّرْسِ بِقِرَاءَةِ جُزْءٍ مِنْ يَوْمِيَّاتِ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الْمَشْهُورَةِ.
أَهَيِّئُ نَفْسِي لِتَقْدِيمِ عَرَضٍ مُوجَزٍ لِهَذِهِ الْيَوْمِيَّاتِ.
أَحَدِّدُ النِّقَاطَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا، وَأَهْمُّهَا:

★ عَدَدُ صَفَحَاتِهَا.

★ عُنْوَانُ الْيَوْمِيَّاتِ، وَاسْمُ الْكَاتِبِ.

★ سَبَبُ اخْتِيَارِ هَذِهِ الْيَوْمِيَّاتِ تَحْدِيدًا.

★ هَلْ هِيَ مَنْشُورَةٌ فِي كِتَابٍ؟ أَمْ مَوْجُودَةٌ فَقَطْ عَلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ؟ وَأَيْنَ بِالتَّحْدِيدِ؟
(فيسبوك / إنستغرام / المَوْقِعُ الشَّخْصِيُّ لِلْكَاتِبِ؟)

★ هَلْ شَعَرْتُ أَنَّ لَدَيْهِ شَيْئًا مَهْمًا يُرِيدُ أَنْ يَقُولَهُ؟ أَمْ أَنَّهَا مُجَرَّدُ سَرْدٍ لِأَحْدَاثٍ عَادِيَّةٍ قَدْ تَحَدَّثَ عَنْهَا لِأَيِّ شَخْصٍ؟

★ هَلْ هِيَ وَصْفٌ لِلرُّوتِينِ الْيَوْمِيِّ؟ أَمْ رِصْدٌ لِمَحَطَّاتٍ مُهِمَّةٍ فِي حَيَاةِ الْكَاتِبِ؟



أثناء المحادثة

- ★ أتحدّثُ بهدوءٍ، وأهتمُّ بتوصيلِ المعلوماتِ بِشكلٍ واضحٍ.
- ★ أقدمُ الأفكارَ بِتسلسلٍ مفهومٍ.
- ★ أعطي بعضَ التفاصيلِ.
- ★ أقدمُ بعضَ الأمثلةِ.
- ★ أختمُ ملخصًا فكريّ الرئيّسةَ.

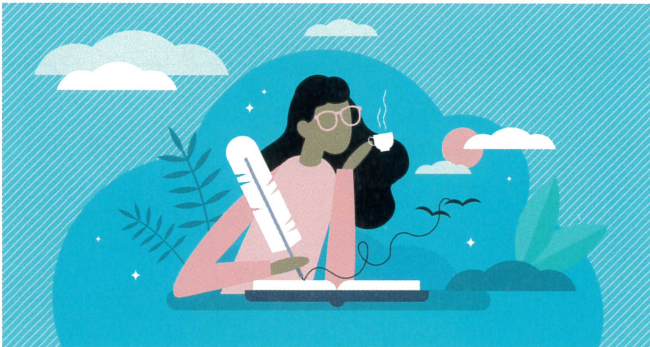


أثناء المحادثة

- ★ أُجيبُ عن أسئلةِ زملائي.
- ★ أتناقشُ في الآراءِ المُختلفةِ.
- ★ أحرصُ على أن يكونَ الحوارُ جديًّا.
- ★ أهتمُّ بتوضيحِ آرائي، كما أستمعُ باهتمامٍ لآراءِ زملائي.
- ★ ألتزمُ بِآدابِ النقاشِ.

نشاط إثرائي

- ★ أتحدّثُ عن يوميات خاصة بي ليومٍ مُميّزٍ، مُستخدِمًا أسلوبِي الخاصِ.



مِنَ يَوْمِيَاتِي



أَقْرَأُ

أثناء القراءة

قبل القراءة

- ★ أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ والنِّصِّ نَظْرَةً سَرِيعَةً.
- ★ أَقْرَأُ النِّصَّ بِتَمَعْنٍ.
- ★ أَحَاوِلُ التَّعَرُّفَ إِلَى الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ بِشَكْلِ عَامٍّ.
- ★ أَصْعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ★ أَحَاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النِّصِّ مِنَ العُنْوَانِ.
- ★ أَصْعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

ماذا أتوقّع أن تكون فكرة النص؟

أُمِّي مَلِكَةٌ

أُمِّي مَلِكَةٌ!



هذا ما بَقِيتُ أَرَدُّدُهُ مِنْذُ الصَّبَاحِ، حِينَ اسْتَيْقَظْتُ وَوَجَدْتُ أُمِّي مَشْغُولَةً جِدًّا بَعْدَ أَنْ أَعَدَّتْ لِي وَلِإِخْوَتِي طَعَامَ الإفْطَارِ ، وَجَهَّزَتْ مَلَابِسَنَا جَمِيعًا، مَاعِدًا مَلَابِسَ حُسَامٍ أُخِي الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ يَدَيْهَا وَهِيَ تَطْلُبُ مِنَّا أَنْ نَنْتَهِيَ سَرِيعًا مِنْ تَنَاوُلِ إفْطَارِنَا، وَارْتِدَاءِ مَلَابِسِ المَدْرَسَةِ إِلَى أَنْ تَنْتَهِيَ مِمَّا فِي يَدَيْهَا. وَلَكِنْ مَاذَا كَانَ فِي يَدَيْهَا؟ هَذَا مَا سَأَلْنَاهَا وَنَحْنُ نَرَى بِأَعْيُنِنَا أَنَّهَا مَلَابِسُ حُسَامِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَلَكِنْ مَاذَا تَفْعَلُ بِهَا أُمِّي فِي هَذَا الوَقْتِ؟

لَقَدْ اكْتَشَفْتُ أُمِّي أَنَّهَا لَمْ تَحِفْ بِسَبَبِ الأمْطَارِ الَّتِي هَطَلَتْ طَوَالَ اللَّيْلِ دُونَ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَى أَنَّهَا نَسِيَتْ المَلَابِسَ عَلَى حَبْلِ الغَسِيلِ، وَهَا هِيَ مِنْذُ الصَّبَاحِ تَقُومُ بِتَجْفِيفِهَا بِالمِكْوَةِ حِينًا، وَمَجْفِفِ الشَّعْرِ الكَهْرِبَائِيِّ حِينًا، وَتَتَحَسَّسُهَا بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ لِتَرَى إِنْ كَانَتْ صَالِحَةً لِأَنْ يَرْتَدِيهَا حُسَامٌ، أَوْ أَنَّهَا سَتُجَازِفُ، وَتَلْبِسُهَا المَلَابِسَ الرَّسْمِيَّةَ، وَسَيَتَعَرَّضُ حِينَهَا لِلتَّوْبِيخِ مِنْ مُعَلِّمَةِ الرِّيَاضَةِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ إِطْلَاقًا التَّهَاوُنَ فِي الرِّيَاضِيِّ.

لَقَدْ كَانَتْ شَدِيدَةَ القَلْقِ، وَتَلُومَ نَفْسَهَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي الدَّقِيقَةِ الوَاحِدَةِ عَلَى تَقْصِيرِهَا وَنَسْيَانِهَا المَلَابِسَ فِي الخَارِجِ، وَتُرَدَّدُ طَوَالَ الوَقْتِ:

أَنَا مُقْصِرَةٌ- المَلَابِسُ مُبَلَّلَةٌ-

وَأَنَا أُوسِيهَا وَأَقُولُ لَهَا: إِنَّا جَمِيعًا نَنْسَى، وَأَنَّ الْمَلَكَاتِ مِثْلَهَا لَا يَجِبُ أَنْ يَشْعُرْنَ بِالْقَلْقِ وَالْحَسْرَةِ إِلَى هَذَا الْحَدِّ، وَأَنَّ حُسَامًا رَجُلٌ، وَيَسْتَطِيعُ تَحْمُلَ تَوْبِيخِ مُعَلِّمَةِ الرِّيَاضَةِ، وَهَذَا مَا أَكَّدَهُ حُسَامٌ وَهُوَ يَمْضُحُ لِقَمَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ الْخُبْزِ وَالْبَيْضِ الْمَسْلُوقِ.

أُمِّي مَلِكَةٌ بِالْفِعْلِ، مَلِكَةٌ حَقِيقِيَّةٌ، مَشْغُولَةٌ بِنَا طَوَالَ الْوَقْتِ، وَتُفَكِّرُ فِي مَصْلَحَتِنَا، وَأَتَمَنَّى أَنْ يَأْتِيَ الْيَوْمَ الَّذِي تَرْتَاحُ فِيهِ حِينَ أَنْهِيَ دِرَاسَتِي، وَأَعْمَلُ، وَأَحْضِرُ لَهَا مَنْ يَقُومُ بِأَعْمَالِ الْبَيْتِ كُلِّهَا نِيَابَةً عَنْهَا.

أَقْرَأِ النَّصَّ قَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

1. ما نَوْعُ هَذَا النَّصِّ؟
2. ما مَوْضُوعُهُ؟
3. ما سَبَبُ قَلْقِ الْأُمِّ؟
4. ماذا سَأَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ حُسَامٍ؟
5. ما شُعُورُ الْأُمِّ بِرَأْيِكَ عِنْدَمَا عَرَفَتْ رَدَّةَ فِعْلِ حُسَامٍ؟
6. أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

أَتَأَمَّلُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

☆ الْمَلَابِسُ مُبَلَّلَةٌ.

☆ أَنَا مُقْصِرَةٌ.

☆ أُمِّي مَلِكَةٌ.

الْأَحْظُ أَنَّهَا كَلَّمَا عِبَارَةٌ عَنِ جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ، أَيُّ أَنَّهَا تَبْدَأُ بِاسْمٍ هُوَ (الْمُبْتَدَأُ) وَيَأْتِي بَعْدَهُ اسْمٌ آخَرُ يُسَمَّى (الْخَبْرَ).

أُمِّي مَلِكَةٌ

الْخَبْرُ

الْمُبْتَدَأُ

أَتَذَكَّرُ

☆ الْمُبْتَدَأُ يَكُونُ مَرْفُوعًا، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. (لَكِنَّهَا قَدْ لَا تَظْهَرُ أحيانًا لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ).

☆ وَالْخَبْرُ يَكُونُ مَرْفُوعًا، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. (لَكِنَّهَا قَدْ لَا تَظْهَرُ أحيانًا لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ).

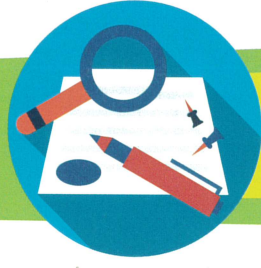
أَحَدُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ فِي الْجُمْلَةِ الْبَاقِيَةِ السَّابِقَةِ.

أَضَعُ خَبْرًا لِكُلِّ مُبْتَدَأٍ فِيمَا يَأْتِي:

الدَّخَانُ

الْبِنْتُ

الْمَدْرَسَةُ

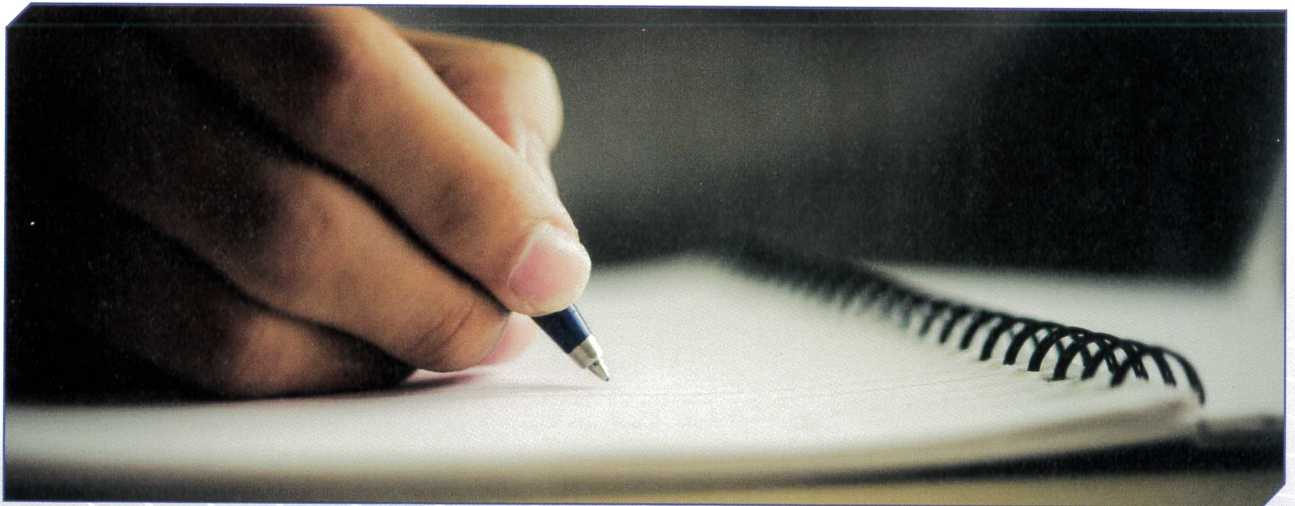


لا تَحْتَاجُ كِتَابَةَ الْيَوْمِيَّاتِ إِلَى فَنٍّ، بَلْ إِنَّ كُلَّ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ هُوَ الرَّغْبَةُ فِي الْكِتَابَةِ، وَوُجُودُ مَادَّةٍ صَالِحَةٍ لِأَنَّ يُكْتَبَ عَنْهَا.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ وُجُودِ تَوْجِيهَاتٍ مُّحَدَّدَةٍ لِكِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ؛ لِأَنَّهَا أَسْلُوبٌ حُرٌّ فِي الْكِتَابَةِ، بِحَيْثُ يَكُونُ الْإِنْسَانُ عَلَى سَجِيَّتِهِ، لَكِنَّ هَذَا لَا يَمْنَعُ مِنْ أَنْ تَوْجِدَ بَعْضَ التَّوْجِيهَاتِ الْعَامَّةِ الَّتِي تُسَاعِدُ الشَّخْصَ الْمُبْتَدِئَ عَلَى أَنْ يَبْدَأَ الْخَطْوَةَ الْأُولَى، ثُمَّ يَسْتَمِرَّ، وَمِنْ بَيْنِهَا:

- ★ تَخْصِيصُ دَفْتَرٍ أَوْ كُرَاسٍ مُّحَدَّدٍ لِهَذَا النَّشَاطِ الْكِتَابِيِّ.
 - ★ الْإِلْتِمَامُ بِكِتَابَةِ التَّارِيخِ، وَمِنْ الْمُمْكِنِ أَيْضًا كِتَابَةُ عُنْوَانٍ بَسِيطٍ يُلَخِّصُ كُلَّ تَدْوِينَةٍ؛ لِتَسْهِيلِ الرَّجُوعِ إِلَيْهَا بِالنَّظَرِ إِلَى هَذِهِ الْعَنَاوِينِ نَظْرَةً سَرِيعَةً.
 - ★ تَخْصِيصُ وَقْتٍ مُّحَدَّدٍ لِلْكِتَابَةِ.
 - ★ الْإِسْتِعَانَةُ بِالصُّوَرِ فِي دَعْمِ التَّدْوِينَةِ؛ لِأَنَّ الصُّورَةَ بِأَلْفِ كَلِمَةٍ.
 - ★ عَدَمُ الْإِفْرَاطِ فِي وَصْفِ الْأَحْدَاثِ السَّلْبِيَّةِ، وَعَدَمُ الْمَسَاسِ بِأَحَدٍ، سِوَاهُ أَكَّانَ مِنْ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ أُمَّ مِنْ خَارِجِهَا؛ لِتَجَنُّبِ آيَةِ عَوَاقِبٍ سَيِّئَةٍ قَدْ تَتَرْتَّبُ عَلَى ذَلِكَ إِنْ وَقَعَتْ هَذِهِ الْيَوْمِيَّاتُ فِي يَدِ شَخْصٍ آخَرَ.
- ★ كِتَابَةُ صَفْحَةٍ مِنْ يَوْمِيَّاتِي لِأَحَدِ أَيَّامِي خِلَالَ هَذَا الْأُسْبُوعِ.

المُهْمَّة



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَحَدُّ الْيَوْمِ الَّذِي سَأَكْتُبُ عَنْهُ:
- ★ أَضَعُ الْأَمْثَلَةَ حَيْثُ يَكُونُ ذَلِكَ مُنَاسِبًا.
- ★ أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ حَيْثُ يَلْزِمُ الْأَمْرُ.
- ★ أَسْتَخْدِمُ الْجَمَلَ الْإِسْمِيَّةَ مُرَاعِيًا وَجُودَ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ فِي كُلِّ مِنْهَا.
- ★ أَضَعُ التَّارِيخَ وَالْعَنْوَانَ.

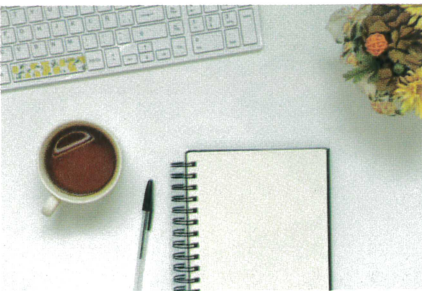
أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ

- ★ أَكْتُبُ جُزْءًا مِنْ يَوْمِيَّاتِي هُنَا وَأَكْمَلُ فِي دَفْتَرِي

Blank lined area for writing journal entries.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

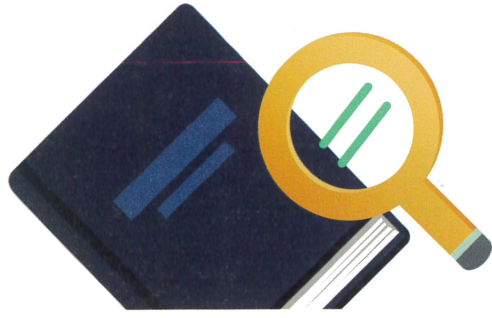
- ★ أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.
- ★ أَعِيدُ كِتَابَةَ يَوْمِيَّاتِي عَلَى إِحْدَى حِسَابَاتِي فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَأَنْشُرُهَا. أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِيمَا كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى رَأْيِهِ.



يُوهِيَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يَسْتَمِعُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يَسْتَمِعُ، وَيُحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ دَقِيقَةً فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يُنْتِجُ حَدِيثًا مُتَّصِلًا بِاسْتِخْدَامِ تَنْغِيمٍ وَإِيقَاعٍ صَاحِبِينَ.
- ★ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الضَّبْطِ لِتَرَائِبِ اللُّغَةِ الْمُعَقَّدَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ سِمَاتِ مُحَدَّدَةٍ لِتَنْظِيمِ النَّصِّ وَبِنَائِهِ.
- ★ يَقْرَأُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- ★ يَقْرَأُ، وَيُحَدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- ★ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِبِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً لِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْغَايَاتِ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.



قاموسِيّ الخاص



يَوْمِيَّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

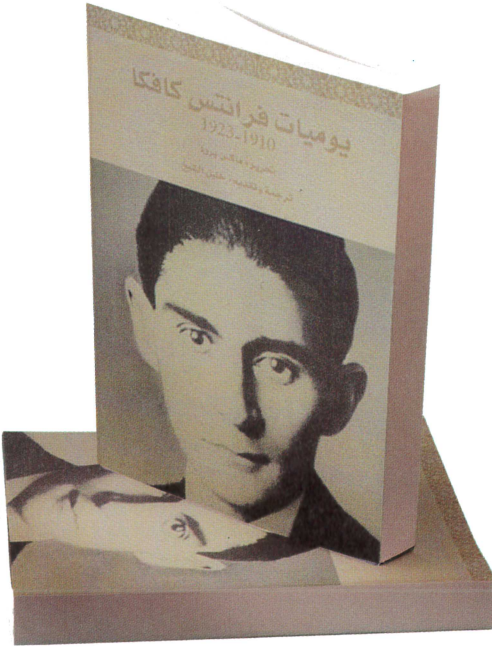


أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

- ★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَانِي حَوْلَهَا.

يَوْمِيَّاتٌ (كافكا)



أثناء الاستماع

- ★ أَسْتَمِعُ إِلَى جُزْءٍ مِنْ إِحْدَى يَوْمِيَّاتِ (كافكا).
- ★ أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ.



أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى، وَأُجِيبُ:

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

- ★ مَنْ كَاتِبُ النَّصِّ؟
- ★ مَا مَوْضُوعُهُ؟
- ★ مَا مَدَى إِرتِبَاطِ مَوْضُوعِ النَّصِّ بِالشَّخْصِ الْكَاتِبِ؟
- ★ أَهَذَا النَّصُّ حَقِيقَةٌ أَمْ خَيَالٌ؟

الفرق بين اليوميات والمذكرات الشخصية:

- ❖ اليوميات - كما مرَّ سابقًا- تدوين مُرتبِّطٍ بالشَّخصِ، وَهُوَ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الْكِتَابَةِ الدَّائِيَّةِ تَمَامًا.
- ❖ أمَّا المذكراتُ فَتَرْتَبِطُ بِالْأَحْدَاثِ وَالْقَضَايَا وَالْمَوْضُوعَاتِ الْكُبْرَى الَّتِي شَهِدَهَا شَخْصٌ مَا.
- ❖ وَفِي مُعْجَمِ الْمَعَانِي الْإِلِكْتُرُونِي جَاءَ مَا يَأْتِي: مُذْكَرَاتٌ: مَا يَرُوهُ شَخْصٌ خَطِيئًا مِنْ أَحْدَاثٍ شَهِدَهَا بِنَفْسِهِ، أَوْ تَتَعَلَّقُ بِسِيرَتِهِ وَحَيَاتِهِ الْعَامَّةِ أَوْ الْخَاصَّةِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى:

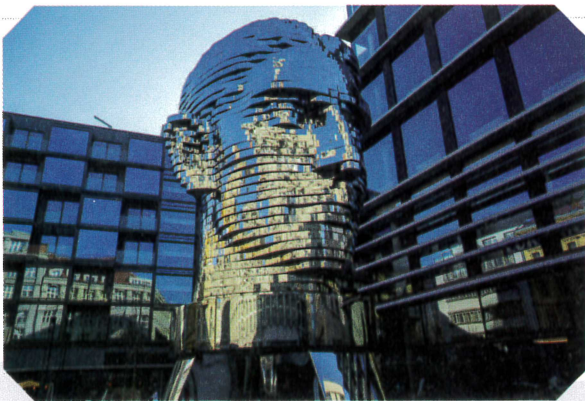
❖ أُنَحِّثُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: طَاقَةٌ / ضَمِيرٌ / هَضْمٌ / إِسْتِفْزَازٌ.

❖ أَسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتُرُونِيِّ.

❖ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَهَا.

★ **أَعُودُ إِلَى يَوْمِيَّاتٍ (كَافِكَا) فِي نُسخَتِهَا الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَأَخْتَارُ نَصًّا مُخْتَلِفًا، وَأَقْرَأُهُ، وَأَسْتُخْرِجُ مِنْهُ قَلَمًا هِمَمًا مِنْ قَلَامِجٍ شَخْصِيَّةٍ (كَافِكَا).**

★ **أَكْتُبُ تَعْرِيفًا بَسِيطًا عَنْ (كَافِكَا) فِي السُّطُورِ أَدْنَاهُ.**



يَوْمِيَّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

أَتَحَدَّثُ



نَشَاطُ الْمَجْمُوعَاتِ

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

- ☆ أَسْتَعِدُّ لِهَذَا الدَّرْسِ قَبْلَ يَوْمٍ، وَأَسْجُلُ أَحْدَاثَ يَوْمِي حَتَّى أَعْرِضَهَا عَلَى مَجْمُوعَتِي عَرْضًا شَفَوِيًّا.
- ☆ أَحَاوِلُ أَنْ أَقَدِّمَ نَفْسِي كَمَا أُرِيدُ بِالْفِعْلِ أَنْ يَرَاهَا الْآخَرُونَ.
- ☆ أَحَاوِلُ الْإِلْتِزَامَ بِمَا تَعَلَّمْتُهُ حَوْلَ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، وَأُجَهِّزُ عَرْضًا مُخْتَصِرًا عَلَى أَحَدِ الْبَرَامِجِ التَّقْدِيمِيَّةِ.
- ☆ أَحْرِصُ عَلَى الْإِخْتِصَارِ، وَعَدَمِ الْإِسْتِفَاضَةِ فِي ذِكْرِ التَّفَاصِيلِ.



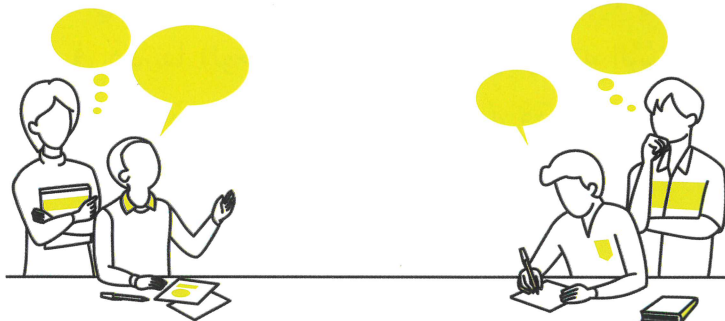
أثناء المُحادثة

- ★ أَعْرِضْ مَا أَعَدَدْتَهُ عَن يَوْمِيَّاتِي بِهَدْوٍ، مُسْتَعِينًا بِالْعَرَضِ الَّذِي جَهَّزْتَهُ.
- ★ أَحْرِضْ عَلَى التَّحَدُّثِ بِتَنْغِيمٍ وَإِيقَاعٍ صَاحِحِينَ.
- ★ أَنْتَبِهْ إِلَى حَدِيثِي، وَأَضَعْ فِي ذِهْنِي وَضُوحَ الْكَلَامِ فِي النَّطْقِ، وَتَرَابُطَهُ فِي الْمَعْنَى.
- ★ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى أَخْطَائِي، وَأَسْعَى إِلَى تَصْحِيحِهَا ذَاتِيًّا.

بَعْدَ المُحَادَّةِ

- ★ اسْتَمِعْ إِلَى آرَاءِ مَجْمُوعَتِي فِيمَا عَرَضْتُ.
- ★ أَرُدُّ عَلَى اسْتِفْسَارَاتِهِمْ بِهَدْوٍ وَلَبَاقَةٍ.
- ★ اسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ أَيْضًا ثُمَّ أَقُومُ بِتَقْيِيمِ عَرَضِهِمْ مُرَاعِيًا الْمَوْضُوعِيَّةَ فِي التَّقْيِيمِ.

المِيعَارُ	دَائِمًا	أَحْيَانًا	نَادِرًا
وَضُوحُ النَّطْقِ			
تَرَابُطُ الْمَعْنَى			
سَلَامَةُ اللَّفْظِ			
التَّصْحِيحُ الذَّاتِي			



يَوْمِيَّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ



أَقْرَأْ

أثناء القراءة

★ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.

★ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

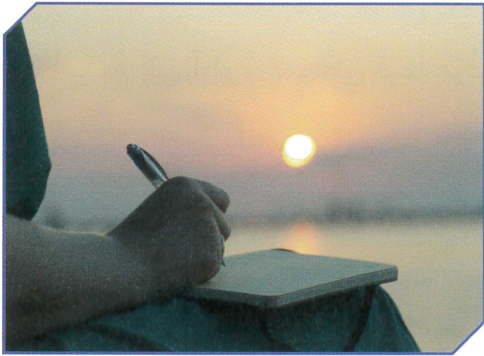
★ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

★ أَحَاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعِنَاوَنِ.

فن اليوميات

يُعْرَفُ (فيليب لوجون) اليَوْمِيَّاتِ بِأَنَّهَا سِلْسِلَةٌ آثَارٍ "مُورَخَةٌ"، وَوَفَّقَ هَذَا التَّعْرِيفِ تُعَدُّ اليَوْمِيَّاتِ آثَارًا يَتْرُكُهَا صَاحِبُهَا، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ تِلْكَ الْآثَارُ نَصِيَّةً فَقَطْ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَتَضَمَّنَ كَثِيرًا مِنَ الْعَنَاصِرِ غَيْرِ النَّصِيَّةِ؛ وَذَلِكَ حِينَمَا تُوظَّفُ أَشْكَالَ التَّعْبِيرِ الْأُخْرَى كَالصُّورَةِ وَالرَّسْمِ، أَيْ أَنَّ اليَوْمِيَّاتِ أَوْسَعُ مِنَ الْكِتَابَةِ، وَتَتَجَاوَزُهَا، إِنَّهَا سِلْسِلَةٌ "آثَارٍ مُتَنَوِّعَةٍ".



وَتَحْدِيدُ التَّأْرِيخِ فِي اليَوْمِيَّاتِ هُوَ شَرْطُهَا الرَّئِيسُ الَّذِي يَجْعَلُ مِنْهَا

جِنْسًا مُمَيَّزًا بَيْنَ أَنْمَاطِ كِتَابَةِ الذَّاتِ، فَالتَّأْرِيخُ هُوَ الَّذِي يُمَيِّزُ اليَوْمِيَّاتِ عَنِ الْمَذْكَرَاتِ وَالسِّيَرَةِ الذَّاتِيَّةِ، فَهِيَ وَثَائِقُ تُسَجَّلُ أَفْكَارَ مُؤَلِّفِهَا وَأَنْفِعَالَاتِهِ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ فِي أَعْلَى اليَوْمِيَّةِ. وَهُنَاكَ مَنْ يَكْتَفِي بِكِتَابَةِ الْيَوْمِ وَالشَّهْرِ وَالسَّنَةِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُحَدِّدُ السَّاعَةَ، وَيَذْكَرُ كَذَلِكَ الْمَكَانَ أَوْ الْمُنْطَقَةَ أَوْ الْمَدِينَةَ الَّتِي يَدُونُ فِيهَا يَوْمِيَّاتِهِ.

وَاليَوْمِيَّاتُ لَا تَلْتَزِمُ بِالسَّرْدِ النَّثْرِيِّ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ شِعْرِيَّةً، كَمَا يُمْكِنُ أَنْ تَتَضَمَّنَ إِضَافَةً إِلَى السَّرْدِ الْكِتَابِيِّ الْخَوَاطِرَ وَالتَّعْلِيقَاتِ وَالرَّسَائِلَ وَالصُّورَ وَالرُّسُومَاتِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ وَرَقِيَّةً: خَطِّيَّةً، أَوْ مَطْبُوعَةً، أَوْ رَقْمِيَّةً.

وَيُمْكِنُنَا - الْيَوْمَ - أَنْ نَعْتُرَّ عَلَى بَعْضِ اليَوْمِيَّاتِ الَّتِي حَظِيَّتْ بِشُهْرَةٍ وَاسِعَةٍ، مِثْلَ (يَوْمِيَّاتِ كَافْكََا)، وَ(يَوْمِيَّاتِ الرَّسَّامِ الْهَوْلَنْدِيِّ رَمْبْرَانْتِ) الَّتِي جَمَعَ فِيهَا بَيْنَ اللُّوْحَاتِ الْفَنِّيَّةِ وَالكِتَابَةِ، وَقَدْ سَارَتْ عَلَى خُطَاهُ الرَّسَّامَةُ الْمَكْسِيكِيَّةُ (فَرِيدَا كَاهَلُو) فِي دَفْتَرِهَا (لُوحَةٌ حَمِيمَةٌ) الَّتِي يُهَيِّمُنُ فِيهَا الرَّسْمُ عَلَى الْكِتَابَةِ، وَكَذَلِكَ الْحَالُ بِالنَّسْبَةِ إِلَى يَوْمِيَّاتِ الْإِيطَالِيِّ (تَشِيزَارِي بَافِيزِي) (مِهْنَةُ الْعَيْشِ)، وَاليَوْمِيَّاتِ النَّاقِدَةِ (سُوزَانِ سَانتَاغ) (وَلادَةُ ثَانِيَّةً). أَمَّا الْكَاتِبُ الْبُرْتِغَالِيُّ (خُوزِيَه سَارَامَاغُو) فَقَدْ كَانَتْ لَهُ تَجْرِبَةٌ مَعَ الْكِتَابَةِ اليَوْمِيَّةِ فِي مُدَوَّنَتِهِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ (مُفَكَّرَةٌ)، الَّتِي أَسَّسَتْهَا لَهُ زَوْجَتُهُ (بِيلَار)؛ كَيْ يُسَجَّلَ خَوَاطِرُهُ وَآرَاءُهُ وَتَأْمَلَاتِهِ، وَقَدْ حَظِيَّتْ النُّسْخَةُ الْوَرَقِيَّةُ الَّتِي نَشَرَهَا (خُوزِيَه سَارَامَاغُو) لِيَوْمِيَّاتِهِ بِنَجَاحٍ كَبِيرٍ فِي مُخْتَلَفِ اللُّغَاتِ الْأُورُوبِيَّةِ.

أَقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

هَلْ كَانَ تَوَقُّعِي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ صَحِيحًا؟

★ الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ هِيَ

★ الْأَفْكَارُ الْفَرَعِيَّةُ هِيَ:

فيليب لوجون
أستاذ جامعي، وكاتب
مقالات فرنسي،
وُلِدَ عام (1938)،
وعُرفَ بِاشْتغاله
في حَقْلِ السِّيرِ
الذَّاتِيَةِ وَالْيَوْمِيَّاتِ
الشَّخْصِيَّةِ، وَلَهُ
كُتِبَ كَثِيرَةٌ فِي هَذَا
الْمَجَالِ.

★ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الْيَوْمِيَّاتِ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ النُّصُوصِ الْمَذْكُورَةِ بِحَسَبِ الْمَقَالِ؟

★ ماذا يَشْمَلُ مُصْطَلِحُ (اليَوْمِيَّاتِ)، إِضَافَةً إِلَى الْأَثَارِ النَّصِّيَّةِ وَفُقَّ مَا جَاءَ فِي الْمَقَالِ؟

★ أَسْجَلُ بَعْضَ أَبْرَزِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْمَقَالِ لِأَدْبَاءٍ أَوْ فَنَّانِينَ أَوْ غَيْرِهِمْ.

أَمَلًا الْفَرَائِغَاتِ الْمُقَابِلَةَ لِلْعِبَارَاتِ بِالْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ الْآتِيَةِ: (الانفعالات / مؤرّخة / آثار)

المُعْلَبَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْبَقَالَةِ جَمِيعُهَا

على الرِّمَالِ أَقْدَامٌ لِشَخْصٍ بِالْخِ.

تَشْمَلُ الْفَرَحَ، أَوْ الْحُزْنَ، أَوْ الْقَلَقَ، أَوْ الْحَيْرَةَ،إلخ.

يَوْمِيَّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ



اَلْكُتُبُ

لَمْ تَعُدْ كِتَابَةُ الْيَوْمِيَّاتِ مُقْتَصِرَةً عَلَى الْكُتُبِ الْمَطْبُوعَةِ وَالْمَنْشُورَةِ وَرَقِيًّا، بَلْ أَصْبَحَتْ ذَاتَ رَوَاجٍ كَبِيرٍ فِي الْفَضَاءِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.

أَخْتَارُ أَحَدَ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ أَوْ الْحِسَابَاتِ عَلَى شَبَكَةِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ الَّذِي يُقَدِّمُ فَنَّ الْيَوْمِيَّاتِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ، وَأُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي حَوْلَهُ كَيْ أَكْتُبَ مَقَالًا تَعْرِيفِيًّا.

★ كِتَابَةُ مَقَالٍ مِنْ ثَلَاثِ فِئْرَاتٍ عَنِ الْيَوْمِيَّاتِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ، مَعَ تَقْدِيمِ الْأَمْثَلَةِ.

الْمَهْمَةُ

★ مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ أَبْحَثُ فِي الْمَوَاقِعِ وَشَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ، وَأَضَعُ قَائِمَةً قَصِيرَةً لِلْيَوْمِيَّاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا.

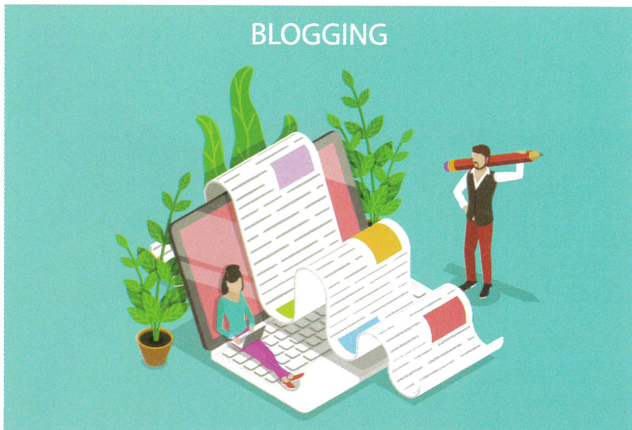
قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أَفْضَلُ بَيْنَ إِخْتِيَارَاتِي حَتَّى أَسْتَقِرَّ عَلَى أَحَدِهَا، وَفُقَّ مَعَايِيرَ اَلْكُتُبِهَا هُنَا:

☆ أَكْتُبُ، مُرَاعِيًا وُجُودَ مُقَدِّمَةِ، وَوَسَطِ، وَخَاتِمَةِ.

أثناء الكتابة

Blank writing area with horizontal lines for text.



بَعْدَ الْكِتَابَةِ

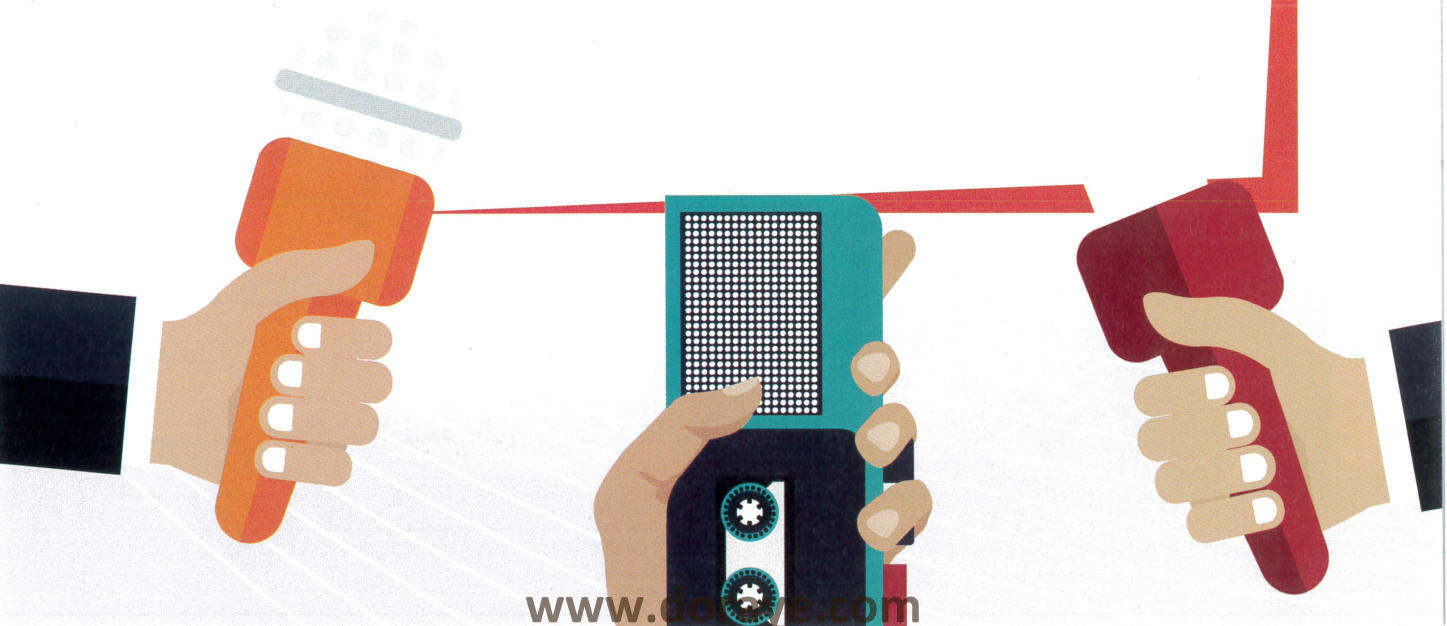
☆ أَرَجِعُ مَا كَتَبْتُ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ
الْمُعَلِّمِ.

☆ أَكْتُبُ النَّصَّ النَّهَائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ عَلَى
الْحَاسِبِ.

مُذَكَّرَاتُ كَاتِبٍ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يَسْتَمِعُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يَسْتَمِعُ، وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ دَقِيقَةً فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يُنْتِجُ حَدِيثًا مُتَّصِلًا بِاسْتِخْدَامِ تَنْغِيمٍ وَإِيقَاعٍ صَاحِحَيْنِ.
- ★ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الضَّبْطِ لِتَرَائِبِ اللُّغَةِ الْمُعَقَّدَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ سِمَاتِ مُحَدَّدَةٍ لِتَنْظِيمِ النَّصِّ وَبِنَائِهِ.
- ★ يَفْرَأُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- ★ يَفْرَأُ، وَيَحَدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- ★ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِبِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ نَهْ 'مَوْسَعَةً لِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْغَايَاتِ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.





قاموسيّ الخاص



مذكرات كاتِب



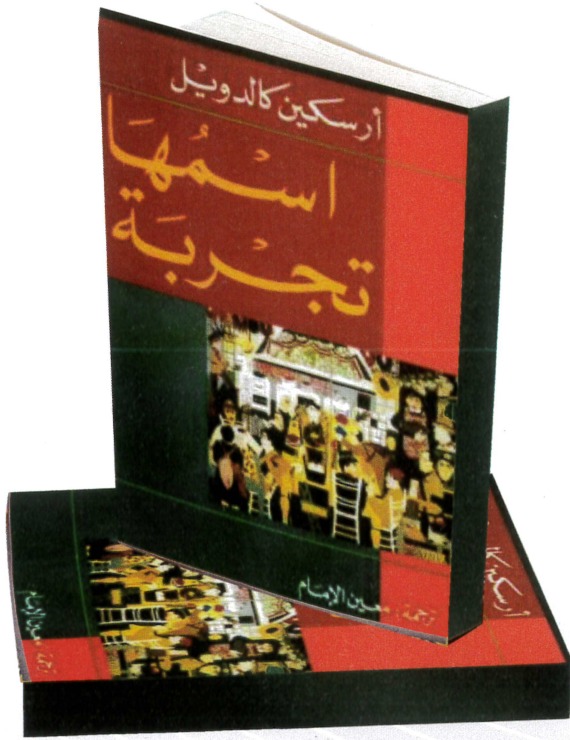
أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاِسْتِمَاعِ

- ☆ يَقُومُ كَثِيرٌ مِنَ الكُتَّابِ وَالْأَدْبَاءِ بِكُتَابَةِ يَوْمِيَّاتِهِمْ، أَوْ مُذَكَّرَاتِهِمْ؛ لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِنْ أَهْمَّهَا: الرَّغْبَةُ فِي نَقْلِ التَّجَرِبَةِ إِلَى الْآخَرِينَ، أَوْ تَوْثِيقُهَا.
- ☆ وَتَجِدُ هَذِهِ الكُتُبُ - سِوَاءَ أَكَانَتْ يَوْمِيَّاتٍ أَمْ مُذَكَّرَاتٍ - إِقْبَالَ كَبِيرًا مِنَ الْقُرَّاءِ؛ رَغْبَةً مِنْهُمْ فِي التَّعَرُّفِ إِلَى كُتَّابِهِمُ الْمُفْضَلِينَ عَن قُرْبٍ، وَبِأَقْلَامِهِمْ هُمْ.
- ☆ فِي هَذَا النَّصِّ الْمَسْمُوعِ جُزْءٌ بَسِيطٌ مِنْ مُذَكَّرَاتِ أَحَدِ الْأَدْبَاءِ الْمَعْرُوفِينَ، وَهُوَ (أَرْسُكِينَ كَالدَوِيلِ) عُنْوَانُهَا (اسْمُهَا تَجَرِبَةٌ).

أَثْنَاءَ الاِسْتِمَاعِ

- ☆ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.
- ☆ أُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي.
- ☆ أُسَجِّلُ الكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي سَمِعْتُهَا.



★ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ لِمَاذَا يُعَدُّ النَّصُّ مِنَ الْمَذْكُورَاتِ، وَكَيْسَ مِنَ الْيَوْمِيَّاتِ؟

★ فِي أَيِّ عَامٍ كُتِبَ؟

★ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِيهِ؟

★ مَتَى وُلِدَ الْكَاتِبُ؟ وَأَيْنَ؟

★ مَاذَا يَعْمَلُ وَالِدُ الْكَاتِبِ؟

★ هَلِ اتَّسَمَتْ حَيَاتُهُ بِالِاسْتِقْرَارِ فِي صِبَاهُ؟ مَا السَّبَبُ؟

أَكْتُبْ نُبْدَةً عَنِ الْكَاتِبِ بِنَاءً عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا مِنْ نَصِّ الْاسْتِمَاعِ؟

أرْسِكِينَ كَالدَّوِيلِ هُو..

مذكرات كاتيب

التحدث

قبل المحادثة

- ★ اقرأ، وأتعرّف أكثر إلى الكاتيب (أرسكين كالدويل)، وأسجّل ملاحظاتي.
- ★ أهَيِّئْ نَفْسِي لِتَقْدِيمِ عَرَضٍ سَرِيعٍ مِنْ 3 شَرَائِحِ (باوربوينت) عَنْ حَيَاةِ الْكَاتِبِ، وَأَهْمِّ أَعْمَالِهِ.
- ★ أَجْهِّزْ الْعَرَضَ عَلَى شَكْلِ نُقَاطٍ مُوجِزَةٍ، وَأَحْتَفِظُ بِالتَّفَاصِيلِ كَيْ أَدْكُرَهَا شَفْوِيًّا عِنْدَ الْعَرَضِ.

أرسكين كالدويل

شكرا لاستماعكم

أثناء المحادثة

★ أهتمُّ بتقديم المعلومات الجديدة والمفيدة عن الكاتب، وأسعى للتمييز بين زملائي في طرحي.

★ أتحدثُ بهدوءٍ ووضوحٍ.

★ أراعي السلامة اللغوية.

★ أختِم، ملخصاً الأفكار بشكلٍ منظمٍ.

★ ألتزمُ بالوقتِ الذي يُحدده المعلمُ.



بعد المحادثة

★ أستمعُ جيِّداً لملاحظاتِ معلّمي وزملائي.

★ أناقشُ أفكارهم المطروحة، وأحترمُ وجهاتِ النظرِ.

★ ألتزمُ بآدابِ النقاشِ.

أستخدِمُ الجُمَلَ الاسميَّةَ في عَرَضِي، وأتأكَّدُ أَنَّ لِكُلِّ مُبتدأٍ خَبْرًا، مَثَلًا:

★ (أرسكين كالديويل) كاتبٌ أمريكيٌّ.

خَبْرُ

مُبتدأٌ

★ والدهُ قسٌّ.

خَبْرُ

مُبتدأٌ

أكتبُ جُمَلَتينِ اسميَّتينِ هنا:

.....
.....

مذكرات كاتب



أقرأ

قبل القراءة

- ✪ هذا النص مقتطف من كتاب (حصيلة الأيام) للكاتبة التشيلية (إيزابيل إليندي)، وهو يحمل على غلافه كلمة (مذكرات)؛ لأنه - بالفعل - توثيق لعدد من الأحداث المهمة التي مرت بها، وأرادت توثيقها بعد مضي سنوات طوال عليها.
- ✪ الجزء المقتطف يمثل الفترة التي استطاع زوجها المحامي الأمريكي (ويللي) أن يثبت نفسه كاتباً للقصة البوليسية، وذلك بتشجيع منها.
- ✪ يمكنني البحث في شبكة الإنترنت عن الكاتبة (إيزابيل إليندي)، والتعرف إليها أكثر قبل قراءة النص المقتطف.



- ✪ أستخرج الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ✪ أضغ خطأ تحت الكلمات الجديدة.

أثناء القراءة

من أين تأتي الفكرة؟

في إحدى الليالي شرحت لزوجي - ويللي - فوائد كتابة المرء عما يعرفه، فما الذي يعرفه هو عن الأرقام؟ لا شيء، ولكن لديه بالمقابل أكثر من ثلاثين سنة من الخبرة كمحام، وذاكرة رائعة في حفظ التفاصيل، فلماذا لا يجرب الرواية البوليسية؟ فأني قضية من القضايا التي تعامل معها يمكن أن تنفع كنقطة إنطلاق، وليس هناك ما هو أكثر تشويقاً من الروايات البوليسية. استغرق في التأمل دون أن ينطق بكلمة، وفي اليوم التالي ذهبنا لنتمشي في الحي الصيني في (سان فرانسيسكو)، ورأينا صينياً أمهق منتظراً عند ناصية، "لقد عرفت كيف ستكون روايتي القادمة، ستكون قضية إجرامية فيها صيني أمهق مثل هذا"، قال لي بالنبرة نفسها التي أعلن فيها أول مرة عن تطلعاته الأدبية في مهرجان (سان فرانسيسكو) حين رأى القزم المربوط بسلسلة.

بعد سنتين من ذلك نشرت روايته في إسبانيا تحت عنوان (مبارزة في تشيناتاون)، واشتراها ناشرون آخرون لترجمتها إلى لغات عدة. ذهبنا معاً إلى حفل إطلاق الرواية في (مدريد) و (برشلونة)، يرافقنا إننا وعدد من الأصدقاء الأوفياء المستعدين للتصفيق له، واستقبلته الصحافة في كل مكان بفضول، وبعد التحدث إليه نشرنا مقالات مزرعة بالتعاطف واللطف؛ لأنه كان يكسب محبتهم جميعاً بصراحة.

لَمْ تَكُنْ لَدَيْهِ آيَةٌ إِدْعَاءٍ، وَإِنَّمَا النَّظْرَةُ الزَّرْقَاءُ فَقَطُّ، وَالْإِبْتِسَامَةُ الْجَرِيئَةُ تَحْتَ حَافَّةِ الْقُبْعَةِ الْأَزَلِيَّةِ. وَفِي يَوْمٍ إِطْلَاقِ الْكِتَابِ فِي (مَدْرِيد) سَأَلَهُ أَحَدُ الْحَاضِرِينَ مَا إِذَا كَانَ يَسْعَى إِلَى الشُّهُرَةِ، فَأَجَابَهُ بِتَأَثُّرٍ: إِنَّهُ حَصَلَ عَلَى مَا لَمْ يَحْلُمُ بِهِ قَطُّ، فَوَاقِعُ وَجُودِ الصَّحَافَةِ هُنَاكَ، وَأَنَّ ثَمَّةَ أَشْخَاصًا يُرِيدُونَ قِرَاءَةَ كِتَابِهِ، هِيَ هَدِيَّةٌ لَهُ، لَقَدْ جَرَّدَهُمْ مِنَ السَّلَاحِ، بَيْنَمَا كَانَ نَاشِرُهُ يَتَلَوَّى فِي كُرْسِيِّهِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَعَامَلْ - قَطُّ - مَعَ كَاتِبٍ يَهْدِيهِ النَّزَاهَةَ، وَمَثَلُ دَوْرِي لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ فِي حَمْلِ الْحَقَائِبِ، هَكَذَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أُسَدِّدَ لَهُ بِالْحُدُودِ الدُّنْيَا الْكَثِيرَ مِنَ الْحَرَجِ الَّذِي تَحَمَّلَهُ طَوَالَ سَنَوَاتٍ مُرَافَقَتِي فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

من كتاب: إيزابيل إيليندي، حصيلة الأيام، ترجمة: صالح علماني، دار المدى، دمشق، ط1، 2008، ص301-300. (بتصرف)

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



★ هَلْ وَافَقَتْ الْأَفْكَارُ الْمَطْرُوحَةَ مَا تَوَقَّعْتَهُ؟

الفكرة الرئيسية هي:

الأفكار الفرعية هي:

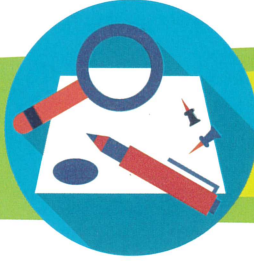
ما عنوان أول رواية كتبها (ويللي)؟

كم الوقت الذي قضاه (ويللي) في كتابة روايته منذ أن حدّد فكرته؟ ولماذا؟

ما دور الكاتبة تجاه زوجها؟ وما النقلة التي حدثت له من كونه محامياً حتى أصبح كاتباً؟

ما الرسالة التي تُريدُ (إيزابيل إيليندي) أن تُقدّمها ضمناً من خلال حديثها عن هذه المرحلة من حياتها، ومن توجّه زوجها (ويللي) إلى الكتابة، ونجاحه في ذلك؟

مُذَكَّرَاتُ كَاتِبٍ



الْكَتَبُ

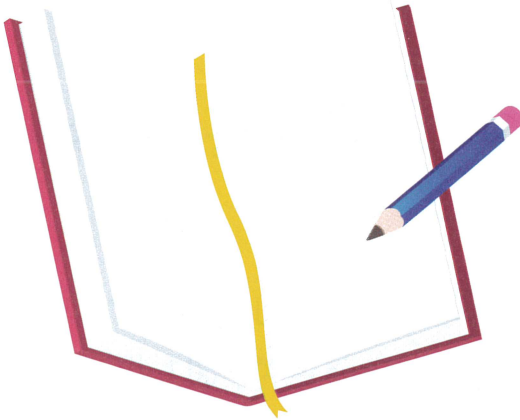
تُعَدُّ قِرَاءَةُ الْمَذَكَّرَاتِ مِنْ أَمْتَعِ أَنْوَاعِ الْقِرَاءَاتِ؛ لِأَنَّهَا تَكْشِفُ لِلْقُرَّاءِ عَنْ جَوَانِبِ شَخْصِيَّةِ لِكُتَّابِهِمْ الْمَفْضَلِينَ، أَوْ الْكُتَّابِ الْمَشْهُورِينَ الَّذِينَ يَوْضَعُونَ - عَادَةً - فِي قَوَالِبِ مُعَيَّنَةٍ يَنْسَى مَعَهَا الْقُرَّاءُ أَنَّ هَؤُلَاءِ بَشَرٌ مِثْلُهُمْ. وَتَأْتِي هَذِهِ الْمَذَكَّرَاتُ كِي تُعِيدَ تَرْسِيخَ فِكْرَةٍ كَوْنِهِمْ بَشَرًا كَعَبْرِهِمْ.

وَمِنْ جِهَةِ الْكُتَّابِ أَنْفُسِهِمْ فَإِنَّ كِتَابَةَ الْمَذَكَّرَاتِ أَمْرٌ يَحْتَاجُ إِلَى جُرْأَةٍ وَشَجَاعَةٍ، وَلَيْسَ مِنَ السَّهْلِ أَنْ يَكْشِفَ الْكَاتِبُ أَسْرَارَهُ أَوْ الْجَوَانِبَ الْمَخْفِيَّةَ مِنْ حَيَاتِهِ أَمَامَ الْقَرِيبِ وَالْعَرِيبِ مِنَ النَّاسِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ. وَإِذَا كَانَتْ الْمَذَكَّرَاتُ الَّتِي سَيَكْتُبُهَا مُجَرَّدَ سَرْدٍ لِأَحْدَاثِ الْيَوْمِ الْعَادِيَّةِ فَإِنَّهَا لَنْ تَكُونَ ذَاتَ قِيَمَةٍ أَدَبِيَّةٍ؛ لِأَنَّهَا لَنْ تُضِيفَ إِلَى قَارِئِهَا شَيْئًا، لِذَلِكَ فَإِنَّ مَعْيَارَ التَّفَاضُلِ بَيْنَ الْمَذَكَّرَاتِ هُوَ فِي مَدَى إِضَافَتِهَا لِلْقُرَّاءِ جَوَانِبَ جَدِيدَةً تَفْتَحُ لَهُمْ آفَاقًا مُهِمَّةً.

المُهْمَّة

كِتَابَةُ تَقْرِيرٍ مِنْ صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ مُذَكَّرَاتِ الْأَدْبَاءِ وَالْكَتَّابِ مِنْ حَيْثُ طَبِيعَةُ الْمَوْضُوعَاتِ فِيهَا، وَاللُّغَةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ، مَعَ ذِكْرِ عَدَدٍ مِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلَيْهَا، وَتَقْدِيمِ رَأْيِي فِيهَا قَرَأْتُ مِنْهَا.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



- ★ أُعِدُّ قَائِمَةً بِأَبْرَزِ وَأَشْهَرِ مُذَكَّرَاتِ الْكُتَّابِ وَالْأَدْبَاءِ.
- ★ أَقْرَأُ عَدَدًا مِنْ هَذِهِ الْمَذَكَّرَاتِ.
- ★ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي، وَأُسْجَلُ آرَائِي فِيهَا.
- ★ أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي سَأَعْرِضُهَا فِي التَّقْرِيرِ، وَكَذَلِكَ الْأَفْكَارَ الْفَرَعِيَّةَ.
- ★ أَسْتَعِدُّ لِكِتَابَةِ النَّصِّ.

Blank writing area with horizontal lines.

☆ أراجِعْ كتابتي، وأنقِحْها بناءً على مَلحوظاتِ مُعلِّمي.

☆ أعيدُ كِتابةَ التَّفريِرِ على الحاسُوبِ.

مُذَكَّرَاتُ قَارِيٍّ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يَسْتَمِعُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يَسْتَمِعُ، وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ دَقِيقَةً فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.
- ★ يُنْتِجُ حَدِيثًا مُتَّصِلًا بِاسْتِخْدَامِ تَنْغِيمٍ وَإِيقَاعٍ صَحِيحِينَ.
- ★ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الضُّبْطِ لِتَرَاكِبِ اللُّغَةِ الْمُعَقَّدَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ سِمَاتٍ مُحَدَّدَةً لِتَنْظِيمِ النَّصِّ وَبِنَائِهِ.
- ★ يَقْرَأُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- ★ يَقْرَأُ، وَيَحَدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نُصُوصٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.
- ★ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِبِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً لِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْغَايَاتِ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.

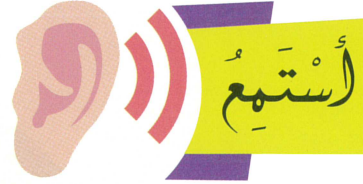




قاموسِي الخاص



مُذَكَّرَاتُ قَارِيٍّ



أَسْتَمِعُ

أثناء الاستماع

قبل الاستماع

☆ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ جَيِّدًا.

☆ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.

☆ أُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي.

☆ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ إِحْيَاءِ الصُّورَةِ.

☆ أُسَجِّلُ وَجْهَةَ نَظْرِي.

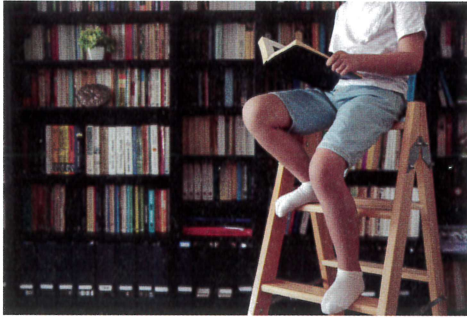


أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ مَوْضُوعِهِ:

أَسْجَلُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي الْخَانَاتِ الْفَارِعَةِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ فِي
الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ، وَأَكْتُبُهَا أَسْفَلَهَا.

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

أَضَعْ الْكَلِمَاتِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.



أَحَدٌ: هَلْ هَذَا النَّصُّ يَوْمِيَّةٌ أَوْ مُذَكَّرَةٌ؟ وَلِمَاذَا؟

مَتَى بَدَأَتْ عِلَاقَةٌ هَذَا الْقَارِئِ مَعَ الْكُتُبِ فِي رَأْيِهِ؟ وَعَلَى مَاذَا يَدُلُّ هَذَا؟

جَاءَتْ فِي النَّصِّ كَلِمَتَا: بَشَاعَةٌ / بَشَاشَةٌ.

☆ هَذَا التَّوَافُقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ يُسَمَّى (الْجِنَاسُ)، وَهُوَ تَشَابُهُ مُعْظَمِ الْحُرُوفِ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.

☆ يُضْفِي الْجِنَاسُ عَلَى النَّصِّ جَمَالًا صَوْتِيًّا/ إِيقَاعِيًّا؛ نَظْرًا لِلتَّشَابُهِ بَيْنَ حُرُوفِ الْكَلِمَتَيْنِ.

☆ وَيَكُونُ أَجْمَلَ حِينَ يَأْتِي قَلِيلًا، غَيْرَ مُتَكَرِّرٍ، وَمِنْ دُونِ تَعَمُّدٍ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَجَانِسَتَيْنِ، وَأَسْجَلُهُمَا فِي الْأَسْفَلِ:

قَرَأْتُ كِتَابًا:

القِرَاءَةُ جُزْءٌ مِنَ الرُّوتِينِ اليَوْمِيِّ، أَوْ هَكَذَا يَجِبُ أَنْ تَكُونَ، وَقَدْ اهْتَمَّتْ بِهَا الْأُمَّمُ وَالْأَدْيَانُ وَالْحَضَارَاتُ وَالشُّعُوبُ جَمِيعُهَا؛ لِأَنَّهَا مِفْتَاحُ تَقَدُّمِ الْإِنْسَانِ وَتَطَوُّرِهِ، وَشَرَارَةُ الْإِنْتِطَاقِ نَحْوَ الْإِنْدَاعِ وَالْعَمَلِ الْخَلَّاقِ. وَيَعْدُ الْإِحْتِفَاءُ بِالْكِتَابِ فِعْلًا عَالَمِيًّا تُمَارِسُهُ الدُّوَلُ بِإِنْتِظَامٍ، وَتَحْتَفِي بِهِ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَلَعَلَّ مِنْ أَهْمِّهَا إِقَامَةُ مَعَارِضِ الْكُتُبِ، وَتَنْظِيمِ الْمُسَابَقَاتِ الْقِرَائِيَّةِ، وَغَيْرِهَا مِنْ وَسَائِلِ تَشْجِيعِ الْقِرَاءَةِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

★ أَنَا قَارِيٌّ، رُبَّمَا أَكُونُ قَارِيًّا نَهْمًا أَوْ قَارِيًّا مُقَلًّا مُتَمَرِّسًا أَوْ مُبْتَدِئًا، الْمُهْمُ أَنَّي أُمَارِسُ الْقِرَاءَةَ، وَيَهْمُنِي أَنْ أَكُونَ عَلَى اطِّلَاعٍ بِأَحَدِثِ الْإِصْدَارَاتِ، وَسَأَتَحَدَّثُ عَنْ كِتَابٍ قَرَأْتُهُ، وَآثَرَ فِيَّ بِشَكْلٍ أَوْ بِآخَرِ.

الفهمّة

قبل المحادثة

- ★ أَحَدُّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي قَرَأْتُهَا فِي فِتْرَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ حَيَاتِي لِمُرَاجَعَتِهَا وَالاخْتِيَارِ مِنْ بَيْنِهَا.
- ★ اخْتَارُ كِتَابًا وَاحِدًا، وَأَعِيدُ تَصْفُحَهُ لِلِاسْتِرْجَاعِ بِشَكْلٍ سَرِيعٍ.
- ★ أَجْهِّزُ أَفْكَارِي لِلتَّحَدُّثِ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي / أَوْ أَمَامَ الصَّفِّ تَحْتَ عُنْوَانٍ: (قَرَأْتُ كِتَابًا).
- ★ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْكِتَابُ الَّذِي سَأَخْتَارُهُ مُتَمَيِّزًا جِدًّا، وَيَتَضَمَّنُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَفْكَارِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي يُسْعِدُنِي أَنْ أَطْرَحَهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.
- ★ أَهَيِّئُ نَفْسِي لِلتَّحَدُّثِ، وَأَضْبِطُ نَفْسِي عَلَى الْوَقْتِ الَّذِي يُحَدِّدُهُ مُعَلِّمِي.
- ★ أَتَدَرَّبُ عَلَى التَّحَدُّثِ عَنِ الْكِتَابِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ بِهَدْوٍ وَاتِّزَانٍ، وَبِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى.
- ★ مِنَ الْمُسْتَحْسِنِ أَنْ تَكُونَ مَعِي نُسْخَةٌ مِنَ الْكِتَابِ الَّذِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أثناء المُحادثة

- ★ أبدأ بِذِكْرِ عُنْوَانِ الْكِتَابِ، وَمُؤَلِّفِهِ، وَمَعْلُومَاتِ النَّشْرِ الْخَاصَّةِ بِهِ.
- ★ أَذْكَرُ سَبَبَ إِخْتِيَارِي لِهَذَا الْكِتَابِ كَيْ أَتَحَدَّثَ عَنْهُ.
- ★ أَعْرِضُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ، وَأَدْعَمُهَا بِالْأَمْثَلَةِ قَدْرَ الْمُسْتَطَاعِ.
- ★ أَقْدِمُ التَّفَاصِيلَ اللَّازِمَةَ لِدَعْمِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَالْأَفْكَارِ الْفَرْعِيَّةِ.
- ★ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
- ★ أُرَاعِي الْوُضُوحَ فِي نُطْقِي لِلْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ؛ حَتَّى يَكُونَ حَدِيثِي مَفْهُومًا.
- ★ أُرَاقِبُ نَفْسِي، وَأُصَحِّحُ أَخْطَائِي ذَاتِيًّا قَدْرَ الْإِسْتِطَاعَةِ.

بَعْدَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أَسْتَمِعُ جَيِّدًا إِلَى مَلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي.
- ★ أُنَاقِشُ أَفْكَارَهُمُ الْمَطْرُوحَةَ، وَأَحْتَرِمُ إِخْتِلَافَ وَجْهَاتِ النَّظَرِ.
- ★ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ النِّقَاشِ.
- ★ أَقَيِّمُ نَفْسِي تَقْيِيمًا ذَاتِيًّا، وَفَقِّي الْجَدُولِ التَّالِي:

نَادِرًا	أَحْيَانًا	دَائِمًا	المِيعَارُ
			التَّسْلُسُ وَالْوُضُوحُ
			الِاتِّزَامُ بِاللُّغَةِ الْمُصْحَى
			سَلَامَةُ اللُّغَةِ
			تَقْدِيمُ الْأَمْثَلَةِ
			الِاتِّزَامُ بِالْوَقْتِ

مذكرات قارئ



أقرأ

أثناء القراءة

قبل القراءة

- ☆ أضع خطأ تحت الكلمات التي لا أعرف معناها.
- ☆ أضع ملحوظاتي على الهامش.

- ☆ أتأمل العنوان.
- ☆ أتنبأ بفكرة النص.

مذكرات قارئ في "كتاب"

حين انتقلت للمرحلة المتوسطة انقطعت عن عادة الكتابة الأسبوعية تلك، إذ لم تكن حصّة الإنشاء مقرّرة علينا في الجدول. منذها بدأت الكتابة في البيت، وبحريّة أكبر. وحين أطلعت أمي على بعض قصائدي بدت سعيدة بها، ففي ميدان تنافسها مع نساء أعمامي حول أيهن تملك طفلاً أشدّ موهبةً بدت كتاباتي الخرقاء كشيء قابل للاستخدام، وسرعان ما انتقلت تلك القصائد في العائلة من يد لأخرى، وحين أحيي أعمامي كان أحدهم يناديني بالشاعر، والآخر يسأل: "هل هو مجيد؟"، والثالث يأخذ بصوت مسموع في ترديد أبياتي غير الموزونة. وفجأة وجدت نفسي محطّ اهتمام مربيك، وتعليقات يصعب تمييز المشجّع منها من الساحر، وعلى إثر هذا انقطعت عن الكتابة سنين عدّة.

لكّني طوال تلك الفترة واطبّنت على القراءة، وهي عادة طوّرتها بفضل مجلّات التراث وكُتّيبات الدين في مكتبة بيتنا. لم نكن عائلة متديّنة، لكنّها كانت موضةً دارجة أن تزيّن البيوت بهذا النوع من المكتبات، وقد انكببت عليها لأننا لم نكن نملك كتباً غيرها، حتى إني تديّنت لفترة من مراهقتي مستعينة بتأثيرها، إلا أن تديّني في جوهريه - حين أفكر به الآن - لم يكن يتجاوز نوعاً من التمرد ضدّ أسرتي، فهو مجرد مخالفة لأسلوب حياتهم الخالي من الروحانية.... اعتقدت أنّي في النهاية فقط أصبت بالملل، ولطالما كانت نزعاتي المتمرّدة قصيرة النفس على كلّ حال.

كان إنصرافي عن الدين يترافق مع زيادة اهتمامي بالفكر الغربي حين بلغت المرحلة الثانوية، أي حين بدأت أحوز الاستقلالية الكافية لافتناء الكتب. ورغم تحبّطي بين المواضيع والكتب، وعجزني عن فهم ما يقولونه كثير من الأحيان، فقد واطبّنت على تلك القراءات حيناً من الدهر من دون أن أنجح في العثور على ما ينقذني إلى نفسي.

تُعَدُّ هَذِهِ الرَّوَايَةُ مِثَالًا مُنَاسِبًا جِدًّا عَلَى (مُدَكَّرَاتِ قَارِيٍّ)؛ لِأَنَّ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ فِيهَا هِيَ شَخْصِيَّةُ قَارِيٍّ بِالدَّرَجَةِ الْأُولَى، وَيُسَجَّلُ مِنْ خِلَالِهَا مُدَكَّرَاتِهِ أُسْبُوعِيًّا، وَيَتَوَقَّفُ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ عِنْدَ أَهَمِّ الْمَحَطَّاتِ، عِنْدَ مَا يَسْتَدْعِي التَّوْثِيقَ فَقَطُّ، وَلَا يَذْكَرُ التَّفَاصِيلَ جَمِيعَهَا، حَتَّى إِنْ أُسَابِعُهُ غَيْرَ مُوَرَّخَةٍ، هِيَ مُرَقَّمَةٌ بِالتَّسْلُسِلِ فَقَطُّ.

مقتطف من الأسبوع 3، من رواية: عزيز محمد، الحالة الحرجة للمدعو ك، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، ط1، 2017، ص26-27.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أُبْحَثْ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتَرُونِيِّ.

مَا الْكُتُبُ الَّتِي بَدَأَ قِرَاءَتَهَا فِي الْمَرْحَلَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ؟

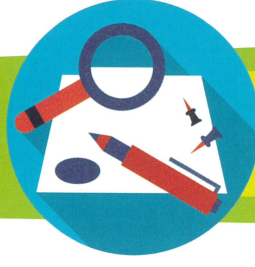
مَا الْكُتُبُ الَّتِي صَارَ يَقْرُوهَا فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ؟

هَلْ يَنْطَلِقُ الْقَارِيُّ فِي النَّصِّ مِنْ أُسُسٍ ثَابِتَةٍ فِي اخْتِيَارَاتِهِ لِمَا يَقْرُوهُ بِحَسَبِ مَا جَاءَ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟
مَا الَّذِي كَانَ يُحَرِّكُهُ لِاخْتِيَارِ مَا يَقْرَأُ؟

هَلْ تَوَقَّفَ عَنِ الْقِرَاءَةِ حِينَ كَانَ لَا يَفْهَمُ مَا يَقْرُوهُ؟ لِمَاذَا؟



مُذَكَّرَاتُ قَارِيٍّ



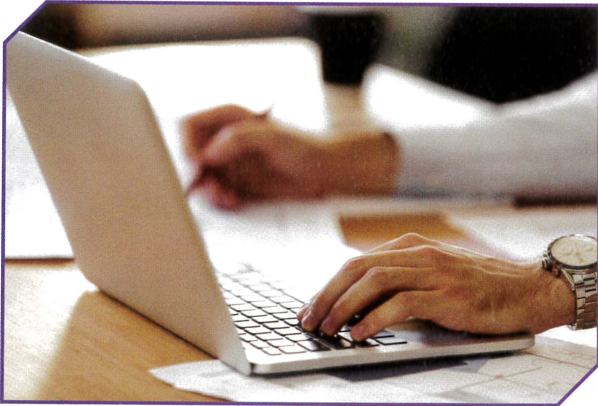
الْكَتَبُ

مَرَّ ذِكْرُ الْفُرُوقَاتِ بَيْنَ الْمُدَكَّرَاتِ وَالْيَوْمِيَّاتِ، وَمَرَّتْ مَآذِجٌ مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا.

وَكُلُّ قَارِيٍّ - بِطَبِيعَةِ الْحَالِ - يَشْعُرُ بِمَيْلٍ إِلَى قِرَاءَةِ نَوْعٍ أَدْبِيٍّ دُونَ غَيْرِهِ، أَوْ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ، وَيَعْقِدُ تَلْقَائِيًّا الْمُقَارَنَاتِ بَيْنَ أَيِّ نَوْعَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، وَتَكُونُ لَدَيْهِ مَسَوِّغَاتُهُ الَّتِي يَتَكَيُّ عَلَيْهَا لِيُبَرِّرَ مَيْلَهُ إِلَى أَحَدِ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ الْأَدْبِيَّةِ دُونَ الْأُخْرَى.

★ أَكْتُبُ مَقَالًا أُقَارِنُ فِيهِ بَيْنَ الْيَوْمِيَّاتِ وَالْمُدَكَّرَاتِ، وَأَوْضَحُ رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْهُمَا، مَعَ ذِكْرِ النَّوْعِ الَّذِي أُفْضِلُهُ مِنْهُمَا، وَسَبَبِ التَّفْضِيلِ، مُدَعِّمًا الْمَقَالَ بِالْأَمْثَلَةِ، وَمُرَاعِيًا تَقْسِيمَهُ إِلَى ثَلَاثِ فِئَرَاتٍ: مُقَدِّمَةٌ وَوَسْطٌ وَخَاتِمَةٌ.

الْمُهْمَّةُ



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أَحَدُّ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ:

★ أَحَدُّ الْأَفْكَارِ الْفَرْعِيَّةِ:

★ أُنَبِّحُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ قَدْ تُسَاعِدُنِي فِي كِتَابَةِ نَصِّي، وَأُسَجِّلُهَا فِي وَرَقَةٍ جَانِبِيَّةِ.

أثناء الكتابة

✧ اكتبُ مُراعياً وُجودَ مُقدِّمةٍ ووسَطٍ وخاتمةٍ.

A large rectangular box with horizontal lines, intended for writing the text of the book during the writing phase.

بعد الكتابة

✧ أعيدُ النَّظَرَ فيما كُتِبْتُ وأُراجِعُه.

✧ اكتبُ النَّصَّ النَّهائِيَّ، وَأَطْبَعُه على الحاسوبِ.

مُذَكَّرَاتُ حَيَوَانٍ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

★ يَسْتَمِعُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.

★ يَسْتَمِعُ، وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ دَقِيقَةً فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَبَعْضِ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.

★ يُنْتِجُ حَدِيثًا مُتَّصِلًا بِاسْتِخْدَامِ تَنْغِيمٍ وَإِبْقَاعٍ صَحِيحَيْنِ.

★ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الصَّبْرِ لِتَرَائِبِ اللُّغَةِ الْمُعَقَّدَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.

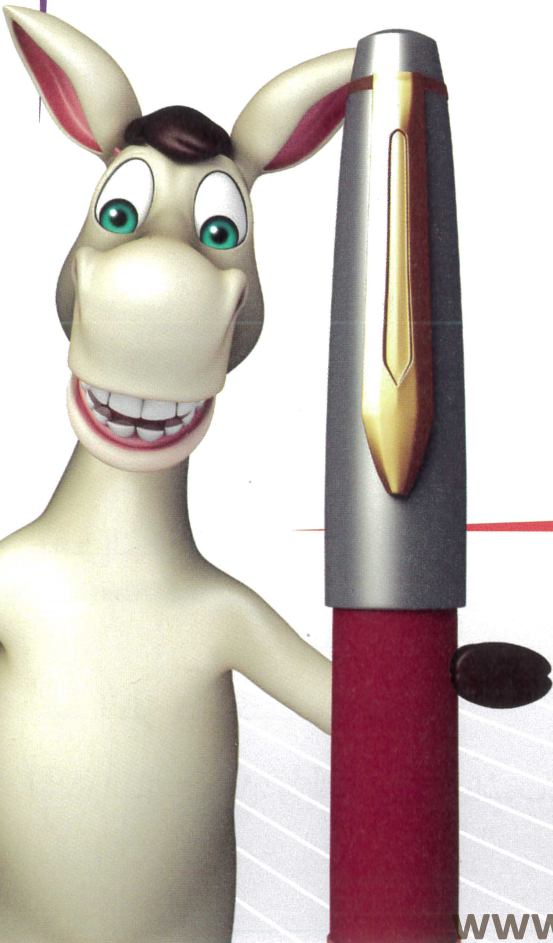
★ يَتَعَرَّفُ سِمَاتِ مُحَدَّدَةٍ لِتَنْظِيمِ النَّصِّ وَبِنَائِهِ.

★ يَقْرَأُ، وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.

★ يَقْرَأُ، وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نُصُوصِ مُعَقَّدَةٍ وَمُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ.

★ يُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّرَاكِبِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.

★ يَكْتُبُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً لِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْغَايَاتِ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.





قاموسِي الخاص





(نشاطٌ فرديٌّ)

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

★ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أَتَخَيَّلَ نَفْسِي قِطًّا / قِطَّةً؟

★ وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْقِطُّ / الْقِطَّةُ / كَاتِبًا؟

★ وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكْتُبَ هَذَا الْقِطُّ / الْقِطَّةُ / مُذَكِّرَاتِهِ؟

★ أَتَخَيَّلُ نَفْسِي قِطًّا / قِطَّةً / وَأَتَهَيَّأُ لِكِتَابَةِ مُذَكِّرَاتِي.

★ أَفَكَّرُ فِي الْمَوْضُوعِ الرَّئِيسِيِّ الَّذِي سَتَدُورُ حَوْلَهُ الْمُذَكِّرَاتُ، وَعَنْ الشَّخْصِ الَّذِي قَدْ أُهْدِيهَا لَهُ، وَعَنْ كَيْفِيَّةِ كِتَابَتِهَا.

★ أَرْتَّبُ أَفْكَارِي، وَأَحَدِّدُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ لِلْحَدِيثِ، وَأَفْكَارِي الْفَرْعِيَّةَ، وَأُجَهِّزُ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ.

★ لَا أَنْسَى أَنْ أَخْتَارَ لِنَفْسِي - كَقِطُّ / كَقِطَّةٌ - اسْمًا.



أثناء المُحادثة

- ☆ أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَمَسْمُوعٍ، وَبِحَدِيثٍ مَفْهُومٍ.
- ☆ أُعْطِي بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.
- ☆ أُقَدِّمُ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ.
- ☆ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.

بَعْدَ المُحَادَثَةِ

- ☆ أُجِيبُ عَنَ أَسْئَلَةِ زُمْلَائِي.
- ☆ أَسْتَمِعُ إِلَى حَدِيثِ زُمْلَائِي.
- ☆ أَطْرَحُ عَلَى زُمْلَائِي أَسْئَلَةً حَوْلَ أَسْبَابِ اخْتِيَارِهِمْ مَوْضُوعَاتِهِمْ.
- ☆ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْحَدِيثِ.

أرْمِي عُمْلَةً صَغِيرَةً عَلَى الْعَجَلَةِ أَدْنَاهُ، وَأَصِفُ الْحَيَوَانَ الَّذِي تَقَعُ عَلَيْهِ الْعُمْلَةُ فِي 3 جُمَلٍ.



مُذَكَّرَاتُ حَيَوَانٍ



أَقْرَأْ

أثناء القراءة

- ☆ أضعُ خطًّا تحتَ المُفرداتِ الجديدةِ.
- ☆ أسجِّلُ مَلاحظاتِي على الهوامِشِ الجانبيَّةِ.

قَبْلَ القِراءةِ

- ☆ أتأمَّلُ الصُّورةَ والعنوانَ.
- ☆ أتنبِّأُ بِفِكرَةِ النَّصِّ.
- ☆ أتناقِشُ معَ المُعلِّمِ والرِّملاءِ فيما أفكِّرُ بِهِ.

مُذَكَّرَاتُ كَلْبٍ

سَأوجِزُ لَكُمُ حَيَاتِي بِكَلِمَاتٍ قَلِيلَةٍ ما دُمنا نَجَلِسُ وَحَدنا مُسْتَأْنِسِينَ، وَلا أَظُنُّ أَنَّ هُنَاكَ كِلابًا ناكِداها الحِظُّ مِثْلِي، فَقدُ وُلِدْتُ فِي بَيْتِ عَتِيقٍ وَقَدِيرٍ وَسَطِ الحُقُولِ، وَأنا ابْنُ كَلْبٍ سَلوْقِيٍّ وَكَلْبَةٍ مُتَشَرِّدَةٍ، لا شَيْءَ سِوَى ذَلِكَ عَلى الإِطلاقِ، وَهَذَا كُلُّ ما فِي الأَمْرِ، بَيدَ أَنَّني اَعْتَدْتُ عَلى فَهْمِ العالِمِ وَالإنسانِ مِما فِيهِ الكِفايَةُ، فاعذروا وَقاحِتي، وَلنَعُدُّ إِلى ما كُنَّا فِيهِ، فَقدُ تَجَرَّأْتُ ذاتَ يَومٍ - وَلَمَّا أزلُ صَغِيرًا - عَلى الذَّهابِ إِلى الشَّارِعِ العامِّ، كُنْتُ ما أزالُ غَيرَ مُدْرِكٍ تَمامًا لِما يَعبِهُ الباصُ، وَإِنَّ خِبرَتنا المُتواضِعَةَ فِي سُرْعَةِ السَّياراتِ كَلَّفَتنا كَثيرًا نَحنُ الكِلابِ. عِندَما كُنَّا نَتَمَدَّدُ وَسَطَ الشَّارِعِ أَوِ الطَّرِيقِ - عَلى سَبيلِ المِثالِ - وَنرى عَرَبَةً تَجرُّها الخِيوَلُ مُقبِلَةً مِن بَعدِ نَحسِبُ الوَقْتَ الَّذي نَتهَيَّا فِيهِ لِلنَّهوضِ دونَ عَجَلَةٍ لِنَنفَسِحَ لَها المِجالَ، أَمَّا الباصاتُ فَشَيءٌ آخَرُ، إِذْ لا نَكادُ نُبصِرُها حَتَّى نُحسَّ بِها فَوَقَنا، وَهَكَذا تَسبَّبَتْ فِي ضَحايا وَمَصائبَ كَثيرَةٍ قَبْلَ أَن يَتَسَنَّى لَنا أَن نأخِذَ فِكرَةً وَاضِحَةً عَن ما هِيَةِ السُّرْعَةِ الجَديدةِ. أَمَّا أنا - الجَرَوُ القَرَوِيُّ المِسكينَ - فَكَلَّفَتني أَحَدَ قِوائِمِي، إِذْ اجْتَازَني أَحَدُ الباصاتِ بِسُرْعَةٍ هائِلَةٍ، وَسَبَّبَ لي كَسْرًا فِي السَّاقِ تَرَكَني أَعرجَ.

كانَ سَيِّدي حارِساَ فِي هَيئَةِ المُحَلِّفِينَ، وَما أدراكَ ما الحُرَّاسُ فِي هَيئَةِ المُحَلِّفِينَ؟ إِنَّهُم المُمَثِّلُونَ الأَوَّلُونَ، بَلْ أَعنَفُ مِنَ السُّلْطَةِ ذاتِها، وَفي هَذَا المِضمارِ، نَعَمَ كانَتْ لَدَيَّ خِبرَةٌ مُنذُ الدَّقِيقَةِ الأُولَى، وَلَكِنِّي - مَعَ ذَلِكَ - أَظَلُّ مَدِينًا لِهَذَا الحارِسِ بِكُلِّ ما لَدَيَّ مِنَ أَفكارٍ حَولَ العالِمِ، وَالبَشَرِ، وَالْمُجْتَمَعِ.

خَرَجْنَا مَعًا ذاتَ يَومٍ إِلى الجِبالِ، وَما كادَتْ أَقدامنا تَطأُ أرضَها حَتَّى شَرَعَ الحارِسُ يَرميني بِالجِجَارَةِ، فاعْتَقَدْتُ فِي بادئِ الأَمْرِ أَنَّها مُجرَّدُ مَرَحَةٍ،

بَيدَ أَنَّهُ واصلَ الضَّرْبَ، وَأمرَني بِالرَّحيلِ. لَمَ أَفهمَ الدَّافِعَ إِلا مُتأخِّرًا، أَوِ أدركْتُ أَنَّهُ مُتَشائِمٌ مِن كَلْبٍ أَعرجَ، وَرَماني بِحَجَرٍ أَكْبَرَ، وَهَكَذا قَرَرْتُ الرَّحيلَ. رَحَلْتُ أبَكي خُطوَةً فَخُطوَةً، أَجَلٌ - يا سَيِّدي - الكِلابُ تَبْكي أَيضًا. لَقَدُ

رَحَلْتُ - مُتَلَفِّتًا بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ - يُدْعِدُنِي الْأَمَلُ فِي مُنَادَاتِي. ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَهُنَاكَ بَدَأْتُ أَهْمُّ وَأَتَعَسُّ
مَرَحَلَةً فِي حَيَاتِي.

آثورين، مذكرات كلب، ترجمة: حسين نهاية، جريدة المدى،
25/8/2018. (بتصرف).

أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

✪ ما الفكرة الرئيسة للنص؟

✪ ما الأفكار الفرعية؟

✪ أتناقش مع معلّمي وزملائي في فكرة النص.

✪ على لسان من كتب هذا النص؟ ولماذا؟

يَتَضَمَّنُ النَّصُّ مُقَارَنَةً بَيْنَ سُرْعَةِ عَرَبَةِ الْخَيُْولِ وَسُرْعَةِ الْباصَاتِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ سَارِدِ النَّصِّ.

أَلْخِصْ هَذِهِ الْمُقَارَنَةَ عَلَى شَكْلِ نُقَاطٍ.

1.

2.

3.

أَسْتَخْرِجُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَأَبْحَثُ عَنِ الْمَعَانِي فِي الْمَعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ:

أَعُودُ إِلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَأَبْحَثُ عَنِ مَذَكَّرَاتٍ أُخْرَى جَاءَتْ عَلَى لِسَانِ حَيَوَانَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَكْتُبُ عَنَاوِينَهَا هُنَا.

مُذَكَّرَاتُ حَيَوَانٍ



اَلَكْتُبْ

تُعَدُّ الْمَذَكَّرَاتُ مِنْ أَمْتَعِ النُّصُوصِ الَّتِي يَكْتُبُهَا أَيُّ شَخْصٍ، سِوَاءِ أَكَانَ مَشْهُورًا أَمْ غَيْرَ مَشْهُورٍ، لَدَيْهِ خِبْرَةٌ كَبِيرَةٌ فِي الْحَيَاةِ، وَلَكِنْ جَرَّتِ الْعَادَةُ بِأَنْ يَقُومَ الْأَشْخَاصُ الْمَشْهُورُونَ بِنَشْرِ مُذَكَّرَاتِهِمْ الشَّخْصِيَّةِ؛ لِأَنَّ لَدَيْهِمْ قُرَاءَةً مَعْنِيَّةً بِمَعْرِفَةِ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِمْ الْخَبِيئَةِ، وَعَلَاقَتِهَا بِالْأَحْدَاثِ الْعَامَّةِ فِي الْمَجْتَمَعِ أَوْ الْعَالَمِ رُبَّمَا. أَمَّا عَامَّةُ النَّاسِ الَّذِينَ يَسْتَطِيعُونَ تَجَاوُزَ الْجَانِبِ الذَّاتِيِّ فِي حَيَاتِهِمْ، وَتَسْلِيْطَ الضُّوءِ عَلَى الْقَضَايَا الْمُهْمَّةِ فَلَا يُقَدِّمُونَ عَلَى نَشْرِ مَا يَكْتُبُونَ عَادَةً؛ لِغَدَمِ وُجُودِ الْمُحَفِّزِ الْأَكْبَرِ، وَهُوَ شَرِيحَةُ الْقُرَاءِ الَّذِينَ يَنْتَظِرُونَ، وَيَتَلَهَّفُونَ إِلَى مُذَكَّرَاتِ الْكُتَّابِ الْمَشْهُورِينَ أَكْثَرَ مِنْ الْكُتَّابِ الْمَعْمُورِينَ...

★ كِتَابَةُ مُذَكَّرَةٍ بَسِيْطَةٍ عَنْ مَرَحَلَةٍ سَابِقَةٍ مِنَ الْحَيَاةِ، تُوثِّقُ حَدَثًا عَامًّا كَانَ لَهُ تَأْثِيرٌ عَلَيَّ، أَوْ تُثِيرُ قَضِيَّةً مُهْمَةً لِي أَوْ لِغَيْرِي مِنْ أَوْلَادِ مَجْتَمَعِي.

الْمُهْمَّةُ

★ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ الْمَذَكَّرَةُ - أَيْضًا - عَلَى لِسَانِ حَيَوَانٍ، أَوْ أَيِّ كَائِنٍ أَخْتَارُهُ، وَأَضَعُ لَهَا عُنْوَانًا جَادِبًا مِنْ مِثْلِ: (مُذَكَّرَةٌ نَمَلَةٌ)، أَوْ (مُذَكَّرَةٌ عُصْفُورٍ حَائِرٍ) أَوْ (صَفْحَةٌ مِنْ مُذَكَّرَاتِي)،.....إِلْخ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أَخْتَارُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي سَتَكُونُ الْمَذَكَّرَةُ عَلَى لِسَانِهَا (أَنَا أَوْ غَيْرِي).

★ أَخْتَارُ الْحَدَثَ الرَّئِيسَ أَوْ الْمُنَاسَبَةَ الَّتِي أُرِيدُ تَوْثِيقَهَا.

☆ أُرَاعِي الْمَسَافَةَ الزَّمَنِيَّةَ بَيْنَ الْحَاضِرِ وَالْحَدِثِ الَّذِي أَكْتُبُ عَنْهُ هَذِهِ الْمَذْكُورَةَ.

☆ أَقُومُ بِعَصْفِ ذَهْنِيٍّ مَعَ زَمِيلِي لِلْوُصُولِ إِلَى أَفْضَلِ تَصَوُّرٍ عَنِ الْمَذْكُورَةِ الَّتِي سَأَكْتُبُهَا.

أَكْتُبُ الْمَذْكُورَاتِ هُنَا

أثناء الكتابة

Blank writing area with horizontal lines for notes.

بعد الكتابة

☆ أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ مَعَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ

☆ أَطْبَعُهَا عَلَى الْحَاسُوبِ.

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



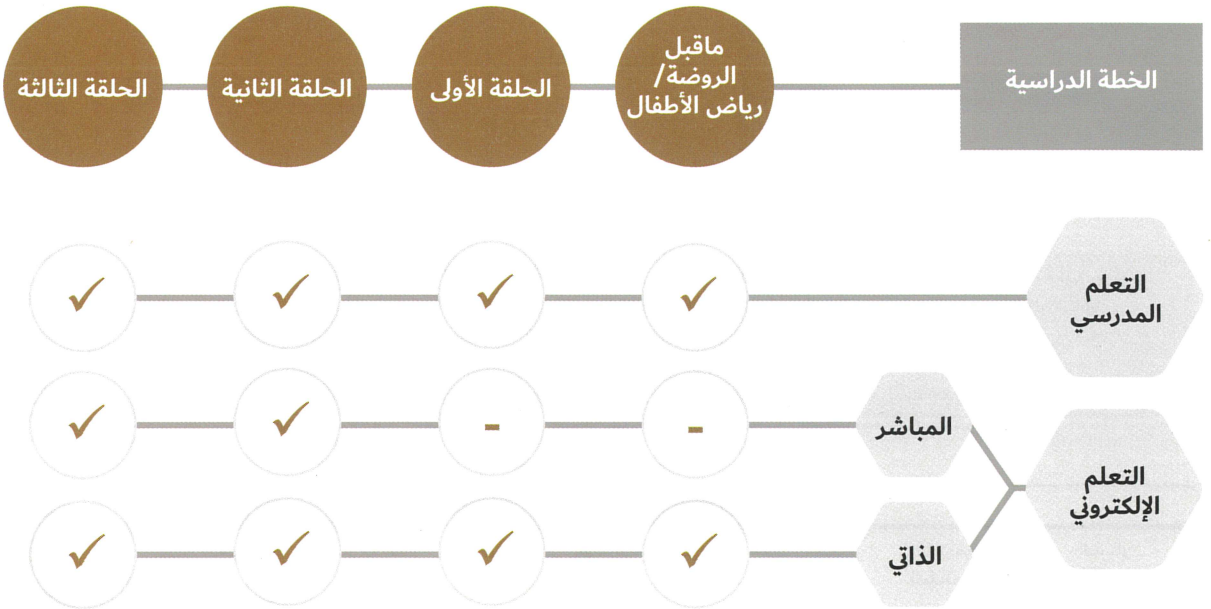
www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



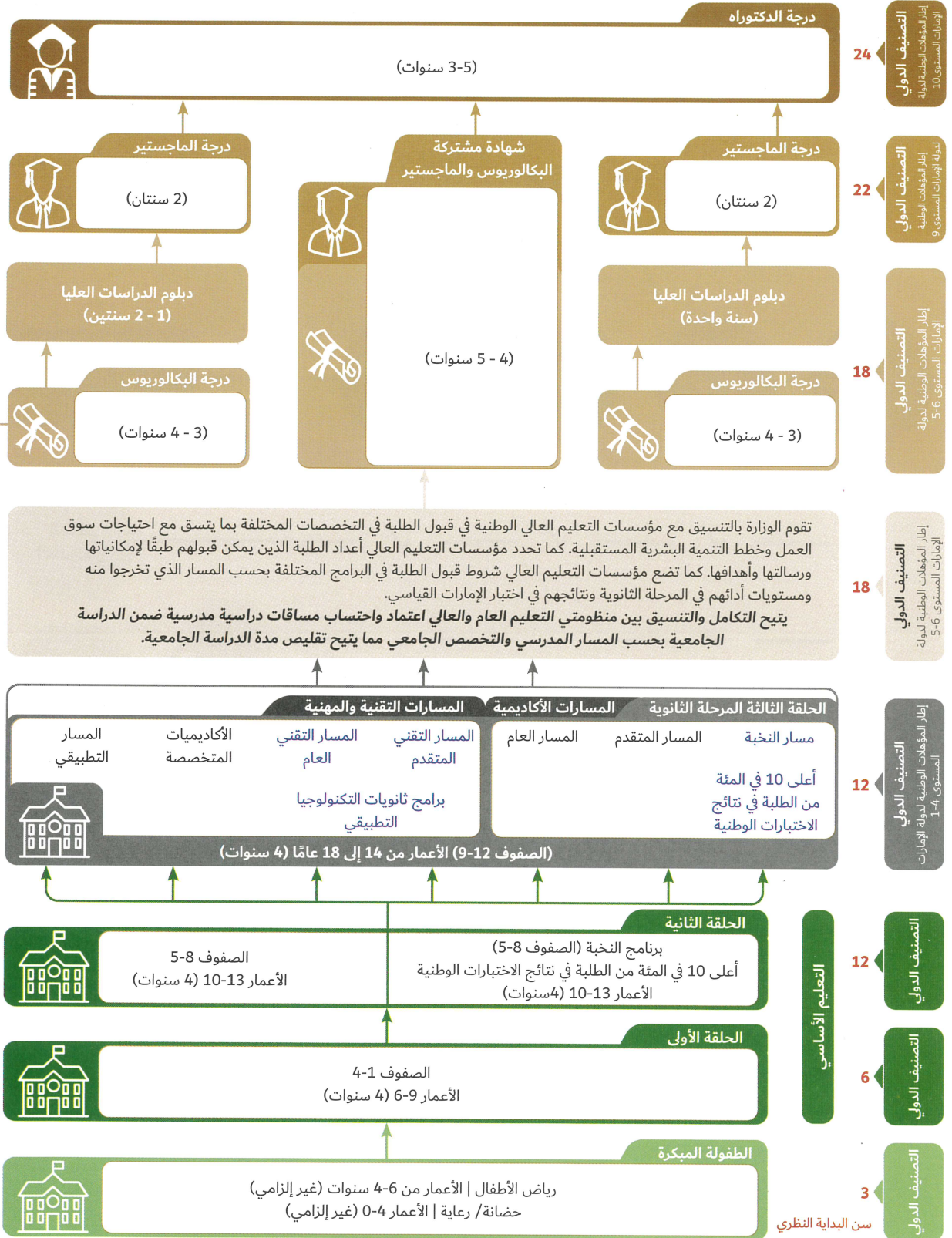
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



منظومة التعليم في دولة
الإمارات العربية المتحدة

